STEVE NILES • MARCELO FRUSIN
KICK-ASS®
A NOVA GAROTA
LIVRO DOIS

KICK-ASS

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Niles, Steve
Kick-Ass : a nova garota : vol. 2 : Colômbia / roteiro por Steve Niles; arte por Marcelo Frusin; tradução por Érico Assis. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2019.

ISBN 978-85-426-2387-1 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Frusin, Marcelo II. Assis, Érico III. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

STEVE NILES ESCRITOR
MARCELO FRUSIN DESENHISTA
SUNNY GHO COLORISTA
JOHN WORKMAN LETRISTA ORIGINAL
MELINA MIKULIC *DESIGNER* E PRODUTORA
RACHAEL FULTON EDITORA ORIGINAL

ÉRICO ASSIS TRADUTOR
DANIEL DE ROSA LETRISTA
FABIANO DENARDIN EDITOR

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

PANINI COMICS

HIT-GIRL e **KICK-ASS** – personagens criados por
MARK MILLAR e **JOHN ROMITA JR.**

PANINI GROUP Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi **Coordenador de Publicações:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor Líder:** Levi Trindade **Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avila **Analista de Marketing:** Carolina Corazzin **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação:** Ketchum - panini@ketchum.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Esta revista foi impressa pela** Log & Print Gráfica e Logística S.A. **Distribuído em todo o país por** PANINI BRASIL LTDA. **PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores:** Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Editor:** Fabiano Denardin **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Celso Pimentel, Daniel Fantini, Fernando Chakur e Wesley Souza **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Iriz Medeiros

KICK-ASS: A NOVA GAROTA – LIVRO DOIS é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. **Redação e Correspondência:** Av. São Gualter, 1296 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05455-002. **Fone/fax:** (11) 3024-7707. **Edição brasileira:** 2019, Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

KICK-ASS: THE NEW GIRL, VOL. 2.
Copyright © 2012, 2013, 2018 and 2019 Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita. All rights reserved. contains material originally published by Image Comics, Inc. in single magazine form as *KICK-ASS: THE NEW GIRL #7-12*. "HIT-GIRL", "KICK-ASS", the KICK-ASS and HIT-GIRL logos, and the likenesses of all characters and institutions herein are trademarks of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita, unless otherwise noted. "Image" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. no part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental.

U M

História originalmente publicada em KICK-ASS 7 (setembro/2018)

QUANDO A GENTE FAZ BENEFICIAMENTO DE DROGA, É BOM TRANCAR A PORTA.

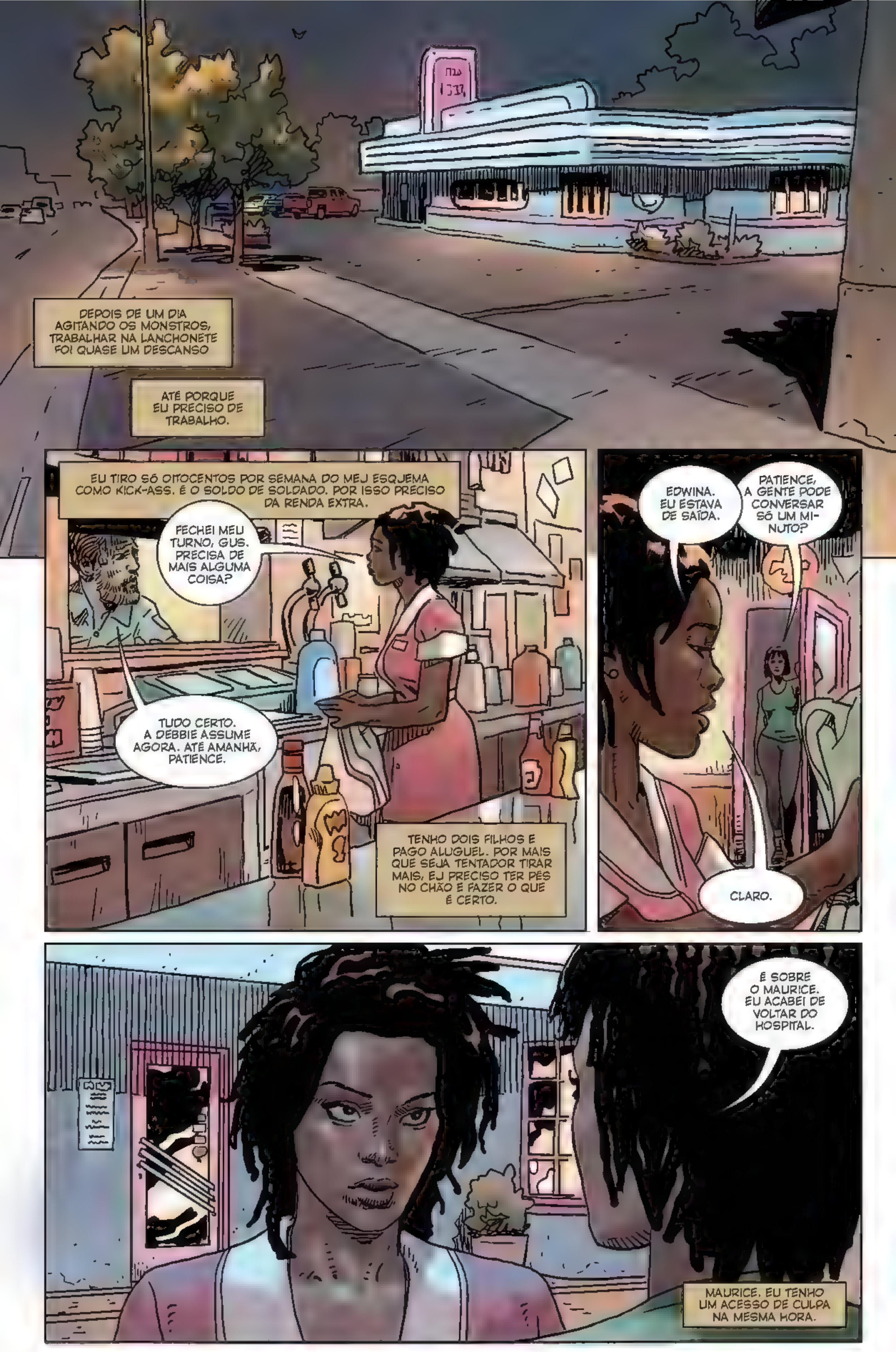
EU JUSTIFICO A MIM MESMA QUE USO AS GANGUES PRA CANALIZAR O DINHEIRO PRA OUTRAS COISAS, COISAS MELHORES. MAS, NO FRIGIR DOS OVOS, EU SIGO DO LADO DOS DELINQUENTES.
MEU EXÉRCITO, MINHAS TROPAS.
GANG
POR SORTE, ÀS VEZES RENDE E EU CONSIGO DETONAR UNS CARAS DO MAL.
HOJE FOI UM DIA ASSIM.
GURK!

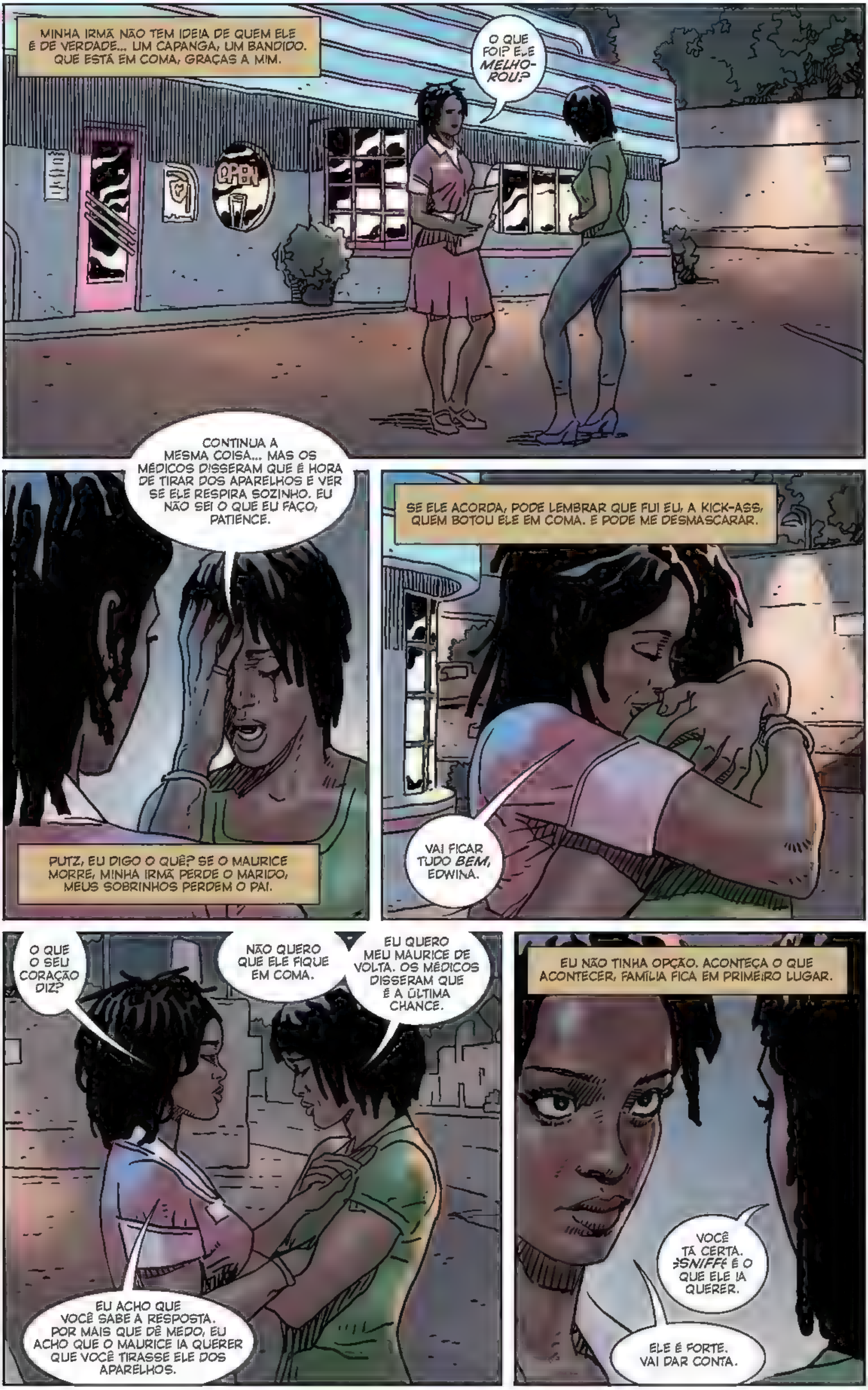
NA PONTA DO LÁPIS, ESSES MESES FORAM BONS. COM AS GANGUES DO MEU LADO, JÁ ENGOLIMOS TRÊS NEGÓCIOS DE OUTROS.
OLHEM PRA ONDE ATIRAM! PROTEJAM AS MULHERES!
PROTEJAM AS DROGAS!
ASSIM QUE A NOTÍCIA CORREU, AS COISAS SE ACERTARAM BEM RÁPIDO.
MAS SEMPRE TEM GENTE QUE NEM O *HECTOR SANTOS*, QUE NÃO QUER JOGAR LIMPO.
ESSA DROGA É DELE.

ESSAS MULHERES VIERAM DE UMA REDE DE TRÁFICO DE PESSOAS.
NÃO PRECISAM TER MEDO.
SANTOS JÁ ESTAVA NA MINHA LISTA. MAS, QUANDO EU VEJO ESSAS MULHERES, OLHA, AÍ EU TENHO PRAZER DE VER ELE SOFRER O MÁXIMO QUE DÁ.
DESTRUIR ESTE LUGAR VAI CUSTAR MILHÕES PRO SANTOS E ELE VAI PERDER REPUTAÇÃO.
EU VIM AJUDAR.
SANTOS É FAMOSO POR SER RECLUSO. NÃO TENHO NEM UM ENDEREÇO DELE.
LEVEM ELAS PRO FURGÃO. EU LEVO NUM ABRIGO ONDE ELAS VÃO RECEBER APOIO.
ACHO QUE ASSIM ELE SAI DA TOCA.

INACEITÁVEL!
ELA... ELA VEIO COM EXÉRCITO. ERA CHUMBO GROSSO, SENHOR SANTOS.
A GENTE NÃO TEVE CHANCE.
INACEITÁVEL!
BLAM!

LEVE O CORPO.
E NÃO ENTERRE. DEIXE PROS COIOTES.
QUEM É ESSA KICK-ASS E POR QUE ELA AINDA ESTÁ VIVA?
NO INÍCIO ACHÁVAMOS QUE ERA SÓ UMA JUSTICEIRA. MAS AGORA PARECE QUE MONTOU UM IMPÉRIO DO CRIME DE PORTE CONSIDERÁVEL, EM QUESTÃO DE MESES. ELA JÁ DERRUBOU HOOPS, PETROV E MINNELI.
E AGORA QUER O *MEU*?
É O QUE PARECE.
E O QUE VAMOS FAZER COM ESSA KICK-ASS?
FORA O EXÉRCITO QUE SÓ CRESCE, ELA TAMBÉM ACUMULOU UMA LISTA DE INIMIGOS. DE REPENTE, PODEMOS USAR ISSO DE VANTAGEM.
ACHO QUE ESSE É O CAMINHO, WALLACE. ACHO QUE ESSE É O CAMINHO.


DEPOIS DE UM DIA AGITANDO OS MONSTROS, TRABALHAR NA LANCHONETE FOI QUASE UM DESCANSO
ATÉ PORQUE EU PRECISO DE TRABALHO.
EU TIRO SÓ OITOCENTOS POR SEMANA DO MEU ESQUEMA COMO KICK-ASS. É O SOLDO DE SOLDADO. POR ISSO PRECISO DA RENDA EXTRA.
FECHEI MEU TURNO, GUS. PRECISA DE MAIS ALGUMA COISA?
TUDO CERTO. A DEBBIE ASSUME AGORA. ATÉ AMANHÃ, PATIENCE.
TENHO DOIS FILHOS E PAGO ALUGUEL. POR MAIS QUE SEJA TENTADOR TIRAR MAIS, EU PRECISO TER PÉS NO CHÃO E FAZER O QUE É CERTO.
PATIENCE, A GENTE PODE CONVERSAR SÓ UM MINUTO?
EDWINA. EU ESTAVA DE SAÍDA.
CLARO.
É SOBRE O MAURICE. EU ACABEI DE VOLTAR DO HOSPITAL.
MAURICE. EU TENHO UM ACESSO DE CULPA NA MESMA HORA.


MINHA IRMÃ NÃO TEM IDEIA DE QUEM ELE É DE VERDADE... UM CAPANGA, UM BANDIDO. QUE ESTÁ EM COMA, GRAÇAS A MIM.
O QUE FOI? ELE MELHOROU?
CONTINUA A MESMA COISA... MAS OS MÉDICOS DISSERAM QUE É HORA DE TIRAR DOS APARELHOS E VER SE ELE RESPIRA SOZINHO. EU NÃO SEI O QUE EU FAÇO, PATIENCE.
PUTZ, EU DIGO O QUÊ? SE O MAURICE MORRE, MINHA IRMÃ PERDE O MARIDO, MEUS SOBRINHOS PERDEM O PAI.
SE ELE ACORDA, PODE LEMBRAR QUE FUI EU, A KICK-ASS, QUEM BOTOU ELE EM COMA. E PODE ME DESMASCARAR.
VAI FICAR TUDO BEM, EDWINA.
O QUE O SEU CORAÇÃO DIZ?
NÃO QUERO QUE ELE FIQUE EM COMA.
EU QUERO MEU MAURICE DE VOLTA. OS MÉDICOS DISSERAM QUE É A ÚLTIMA CHANCE.
EU ACHO QUE VOCÊ SABE A RESPOSTA. POR MAIS QUE DÊ MEDO, EU ACHO QUE O MAURICE IA QUERER QUE VOCÊ TIRASSE ELE DOS APARELHOS.
EU NÃO TINHA OPÇÃO. ACONTEÇA O QUE ACONTECER, FAMÍLIA FICA EM PRIMEIRO LUGAR.
VOCÊ TÁ CERTA. *SNIFF* É O QUE ELE IA QUERER.
ELE É FORTE. VAI DAR CONTA.

QUAL É A DA PAPELADA?
EU PRECISO ENTRAR EM DIA COM A FACULDADE. ANDO TÃO OCUPADA NA LANCHO-NETE QUE FIQUEI PRA TRÁS.
NÃO SEI COMO VOCÊ DÁ CONTA. FILHOS, EMPREGO, E AGORA FACUL-DADE? EU QUERIA TER ESSA ENERGIA TODA.
VOCÊ TÁ *BEM* PRA DIRIGIR?
CLARO, TUDO BEM. EU SÓ PRECISAVA CONVERSAR, EU ACHO.
QUER IR LÁ EM CASA? VOU FAZER LASANHA.
QUERIA, MAS ESSE TRABALHO NÃO SE ESCREVE SOZINHO.
BOA NOITE PRA VOCÊ
BOA NOITE.
EU ODEIO MENTIR PRA ELA, MAS TEM UM POUCO DE VERDADE

SMACH
INN
EU *TINHA* PLANOS.
HECTOR SANTOS É DONO DESTE LUGAR.
É FACHADA PRA PROSTITUIÇÃO, TALVEZ LIGADO AO NEGÓCIO DE TRÁFICO DE GENTE.
SE O SANTOS NÃO APARECER EM PESSOA, VOU DERRUBAR O REININHO DELE UM PONTO POR VEZ.

VOCÊS FIQUEM AÍ.
PEGUEM CADA CAPANGA DO SANTOS QUE TENTAR FUGIR.
NÃO MACHUQUEM AS MULHERES.
BOOM!

BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM

BLAMM BLAMM BLAMM
BLAMM
HEH, HEH.
FÁCIL DEMAIS.

BANG
VOCÊ ESTÁ LIVRE
CORRA!

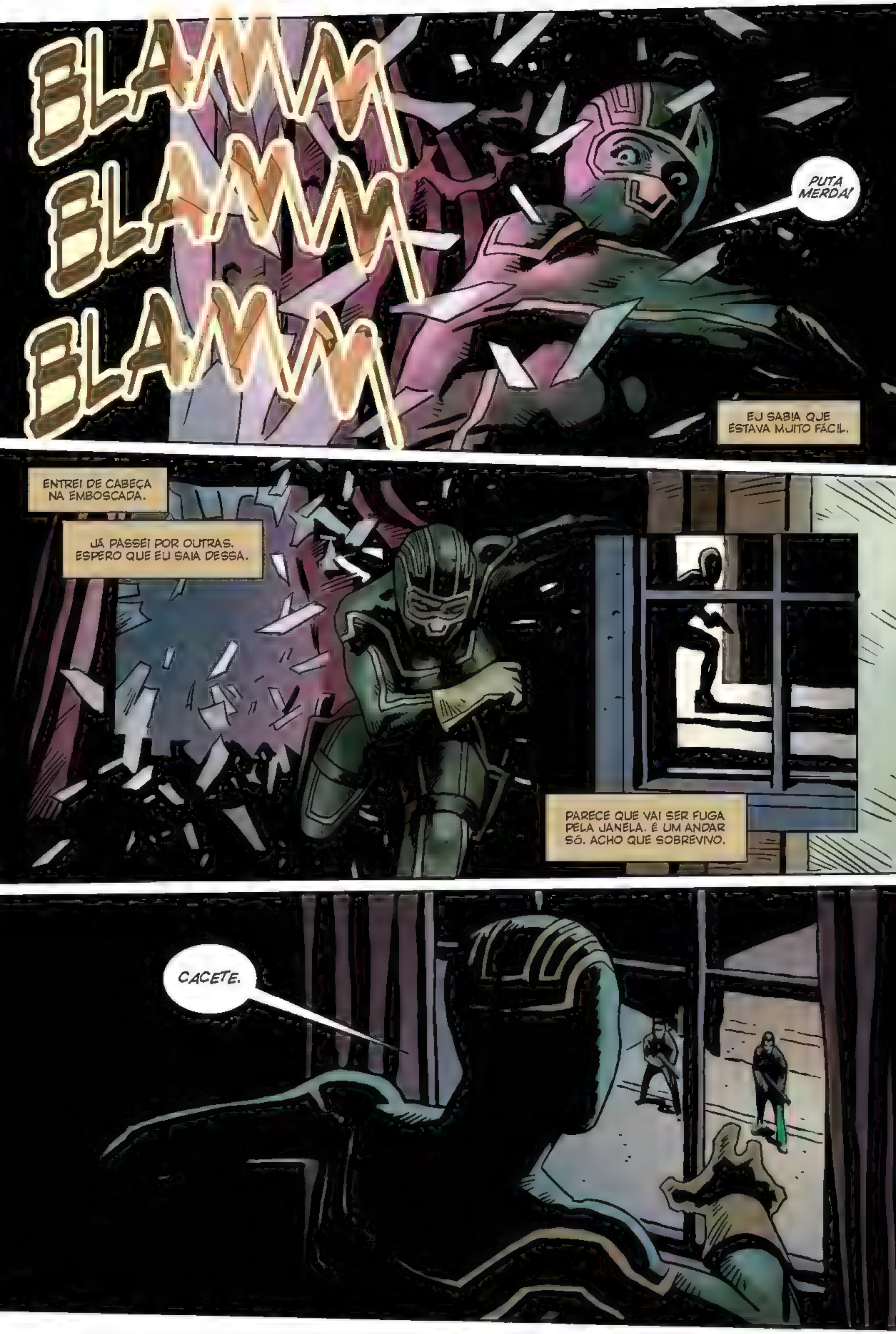
BANG BANG BANG
O ATAQUE IA BEM. BEM DEMAIS, TALVEZ.
FIQUEI DESCONFIADA.

BANG BANG
SOBE.

CADÊ ELES?!
DESCERAM A ESCADA CORRENDO.
ISSO NÃO É BOM.
PODEM IR. CORRAM. TEM AJUDA LÁ FORA.
ENTREM NOS CARROS. A GENTE VAI TIRAR VOCÊS DAQUI.

QUE PORRA É ESSA?
TAMOS CERCADOS. EMBOSCADA!
BLAM BLAM BLAM
LEMBREM-SE DE QUE PRECISAMOS DE UM DELES VIVO.
BLAM

MUITO BEM. LEVEM ELE DAQUI. SANTOS ESTÁ ESPERANDO.
ELA ESTÁ ALI.


BLAMM
BLAMM
BLAMM
PUTA MERDA!
EU SABIA QUE ESTAVA MUITO FÁCIL.
ENTREI DE CABEÇA NA EMBOSCADA.
JÁ PASSEI POR OUTRAS. ESPERO QUE EU SAIA DESSA.
PARECE QUE VAI SER FUGA PELA JANELA. É UM ANDAR SÓ. ACHO QUE SOBREVIVO.
CACETE.

CERCADA.
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
BLAMM

DOIS

História originalmente publicada em KICK-ASS 8 (outubro/2018)

NÃO TINHA SAÍDA, ENTÃO ESPERAMOS ELES ENTRAREM PRA FAZER A VISTORIA. ELES TIVERAM QUE VIR ATÉ A GENTE.
BLAM BLAM
BLAM
PODE SER QUE DÊ CERTO DE NOVO.
BELEZA. AGORA A GENTE DÁ UM FIM NELA.

VINTE! QUEM NÃO SE ESCONDEU, MÔ-RREU!
CARA-LHO!

BLAM
BLAM
TRÊS A
MENOS

DEIXE QUE VENHAM ATÉ VOCÊ. ÀS VEZES DÁ CERTO.
A GENTE ENTRA?
O WALLACE DISSE PRA ESPERAR. ENTÃO ESPERA.
E ÀS VEZES VOCÊ É QUE VAI PRA CIMA
BLAM BLAM BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM

COF
COF
REEE
OOOO!
SIRENES
HORA DE EU
CAIR FORA.
NOS...
EMBOSCARAM...
LEVARAM O...
BENSON.
PAREI PRA PENSAR SOBRE
O BENSON. LEVARAM OU
ELE NOS ENTREGOU?

PENITENCIÁRIA DE SEGURANÇA MÁXIMA DO NOVO MÉXICO.
NOVO LAR DO VIOLENTO, GRAÇAS À KICK-ASS.

WHAM!

CRUNCH!

ESTE MÊS DOU CONTA DOS BOLETOS. DEPOIS COMEÇA TUDO DE NOVO.
EU FICO TENTADA A TIRAR MAIS. É CLARO QUE TEM DINHEIRO DE SOBRA, MAS EU NÃO VOU PASSAR DO SOLDO DE SOLDADO.
SOMANDO AS GORJETAS NA LANCHONETE, EU PASSO RASPANDO NO VERMELHO.
BZZZZ
BZZZZ
DESCONHECIDO
DEVE SER COBRADOR.
IGNORAR
BZZZZ
BZZZZ

EDWINA
SOU EU, PATIENCE. TE PEGUEI NUMA HORA RUIM?
PAGANDO AS CONTAS ANTES DE BOTAR AS CRIANÇAS NA CAMA.
TENHO QUE PEDIR UM FAVORZÃO.
MANDA.
AMANHÃ VÃO TIRAR O MAURICE DOS APARELHOS. VOCÊ VAI AO HOSPITAL COMIGO?
CLARO QUE EU VOU. TE ENCONTRO LÁ DEPOIS DE DEIXAR AS CRANÇAS NO COLÉGIO.

ESCONDERIJO DE SANTOS,
DESERTO DO NOVO MÉXICO.
AHHHHH!
AHHHHH!
ORA, ORA, SR. BENSON. ESTAMOS APENAS COMEÇANDO

CONTE TUDO QUE SABE SOBRE A KICK-ASS E DEIXAMOS QUE VÁ EMBORA.
OUVIU O CHEFIA. QUEM É ESSA TAL KICK-ASS? QUEM SE ESCONDE ATRÁS DAQUELA MÁSCARA?
EU NÃO SEI... QUEM ELA É. ELA TÁ SEMPRE DE MÁSCARA.
WHAM!
NÃO FOI O QUE EU PERGUNTEI.

EU TÔ DIZENDO...
...EU NÃO SEI NADA...
...SÓ SIGO ORDENS.
ACHO QUE ESSE MONTE DE DENTES AÍ TÁ TE ATRAPA-LHANDO PRA FALAR.
AHHHHH!
NÃO SE MEXA.

SE NÃO SABE QUEM ELA É, CONTE ONDE ELA ESTÁ.
EU... NÃO... SEI.
MENTIRA. SABE MUITO BEM ONDE VOCÊS SE ENCONTRAM. DESEMBUCHA OU EU COMEÇO A TE ESFOLAR.
ÚLTIMA CHANCE. FALANDO.
OK. PARA, POR FAVOR. EU CONTO.

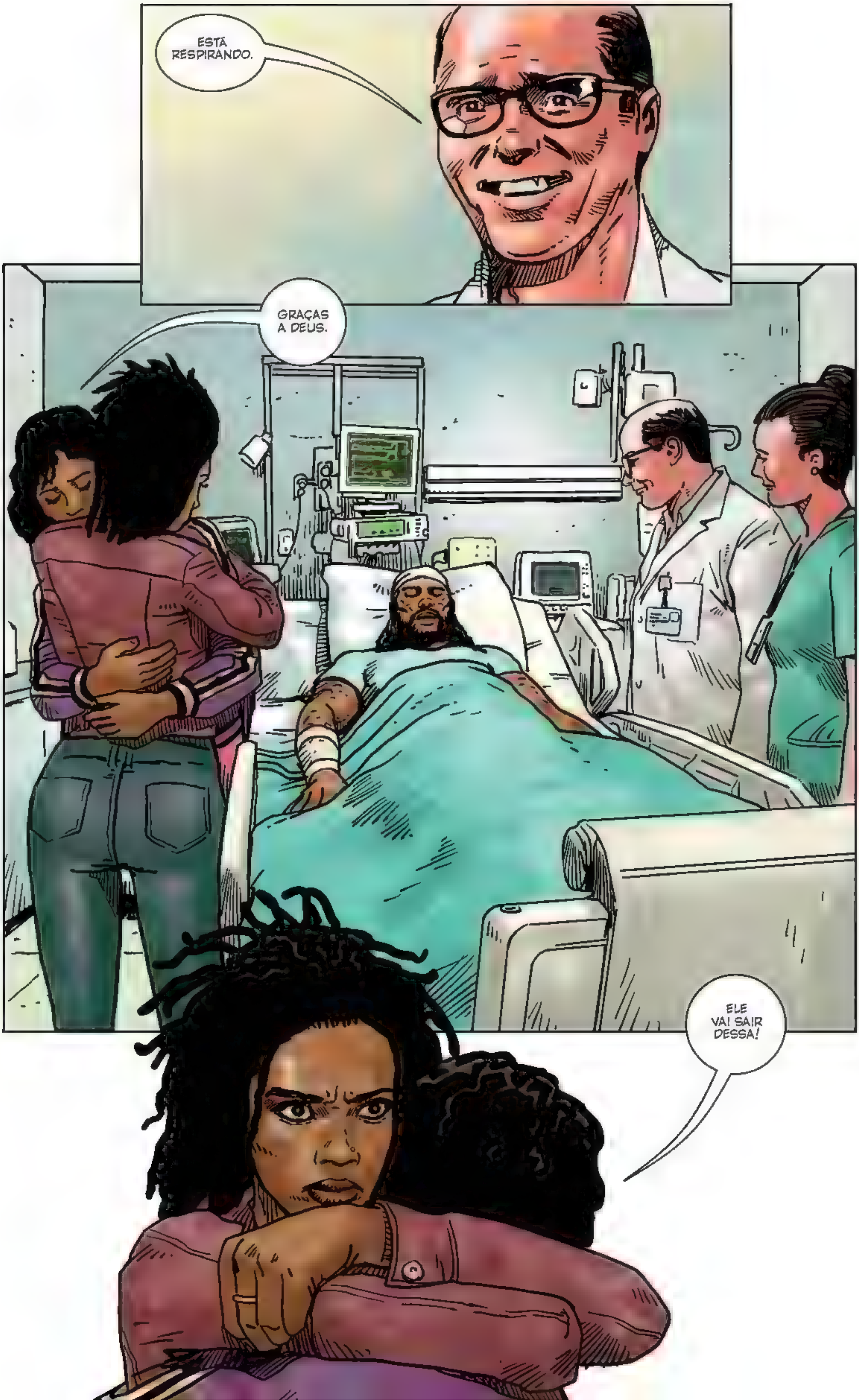
UM DEPÓSITO... NO FIM DO SOUTH VALLEY... A GENTE SE ENCONTRA LÁ... MEADOW ROAD, 916...
PRONTO. NEM FOI DIFÍCIL.
SLASH!
ARMAMOS MAIS UMA EMBOSCADA, SENHOR SANTOS?
NÃO. NÃO. TENHO OUTROS PLANOS.

HOSPITAL MEMORIAL DE ALBUQUERQUE.
NUNCA FIQUEI TÃO DIVIDIDA NA VIDA.
SE O MAURICE SOBREVIVE, EDWINA FICA CONTENTE. ELA TEM UM MARIDO E O PAI DOS FILHOS DELA DE VOLTA.

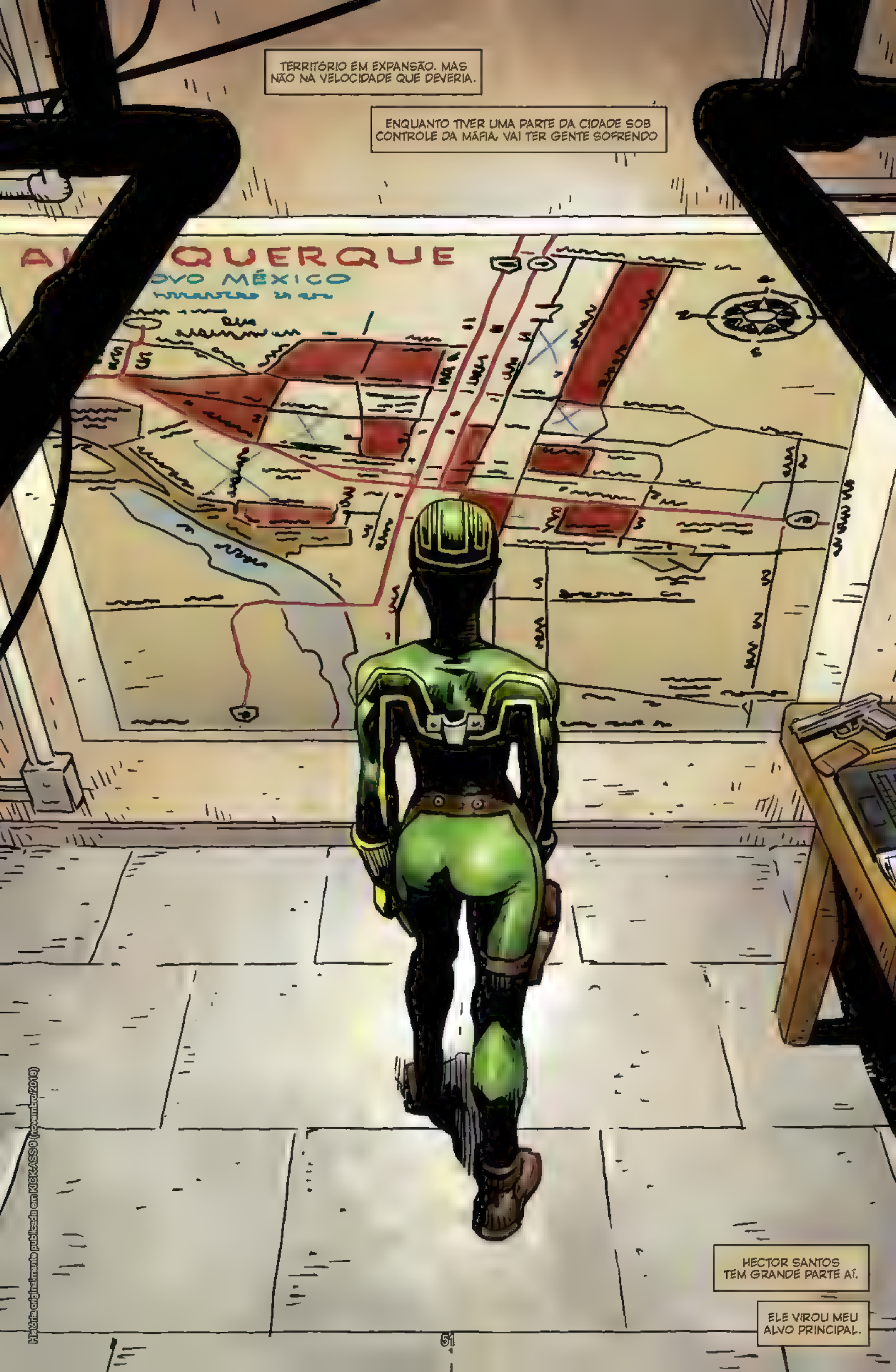
MAS PRA MIM A COISA NÃO VAI TER FINAL FELIZ
DESCULPA O ATRASO.
NÃO, VOCÊ CHEGOU NA HORA. OS MÉDICOS ESTÃO PRONTOS.
PORQUE FUI EU QUE DEIXEI MAURICE EM COMA. EU SOU A RESPONSÁVEL PELAS QUEIMADURAS, PELAS FERIDAS.
MAS A PIOR PARTE É QUE ELE SABE QUE EU SOU A KICK-ASS. ELE SABE QUE EU ACABEI COM A GANGUE DO HOOPS.
TUDO QUE EU CONSTRUÍ NOS ÚLTIMOS SEIS MESES VAI VIR ABAIXO.

EU ME SINTO TERRÍVEL PORQUE UMA PARTE DE MIM QUER QUE ELE MORRA QUANDO PUXAREM O FIO.
ESTAMOS PRONTOS. COMO A SENHORA ESTÁ?
NERVOSA... COM MEDO.
ESTA É MINHA IRMÃ, PATIENCE.
EU DEI DURO PRA FAZER O QUE FIZ. TENHO ORGULHO DA GRANA QUE MANDEI PRA CARIDADE. MESMO QUE SEJA DINHEIRO SUJO, EU DEI UM BOM USO.
AGORA TUDO ACABA AQUI.
SE O MAURICE MORRE, MINHA IRMÃ FICA ARRASADA.
SE ELE SOBREVIVE, PODE SER MEU FIM.

OK, VAMOS LÁ.
PRIMEIRO VAMOS TIRAR O TUBO. DEPOIS VOU DESLIGAR A MÁQUINA BEM DEVAGAR.
BIP! BIP! BIP!


ESTÁ RESPIRANDO.
GRAÇAS A DEUS.
ELE VAI SAIR DESSA!

TRÊS
M. FRUSIN
2018



História originalmente publicada em KICK-ASS 9 (novembro/2013)

ESTÃO ATRASADOS.
DESCULPA, CHEFIA. TEM POLÍCIA POR TUDO.
PEQUENA MUDANÇA DE PLANOS... HECTOR SANTOS VIROU NOSSO ÚNICO ALVO. EU QUERO IR *COM TUDO* NOS NEGÓCIOS DELE.
COMO A GENTE ENCONTRA O CARA?
ELE É TÃO NA MOITA QUANTO OS NEGÓCIOS.
O SANTOS TEM VÍNCULO COM OS CARTÉIS. SE A GENTE DERRUBA O CARA, ELES VÊM PRA BRIGA.
NÃO SE PREOCUPE TÔ PRONTA PRA ISSO.
QUERO PRESSÃO TOTAL EM CADA NEGÓCIO DO SANTOS. NÃO INTERESSA QUE SEJA MINÚSCULO, TOMEM CONTA. SE A GENTE INSISTIR, ELE DESENTOCA.
ERQUE
XICO

BAM!
FOI BEM NA PORTA. CUIDADO.

É O BENSON... MORTO.
TRAGAM PRA DENTRO. RÁPIDO
BILHETE DO SANTOS?
KICK-ASS É ISSO QUE VAI ACONTECER QUANDO EU TE ENCONTRAR. S.

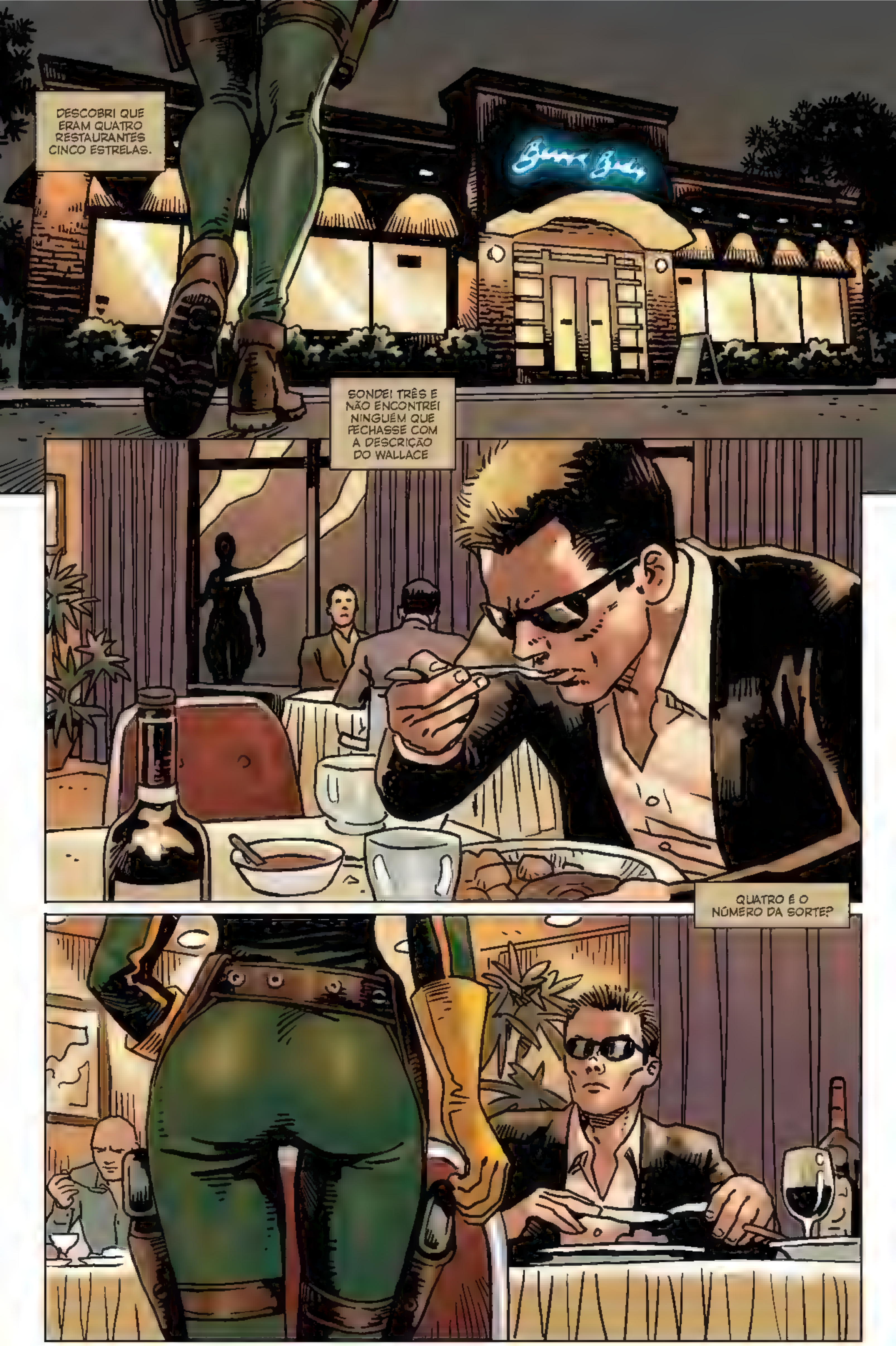
DESCARTEM O CORPO, DEPOIS VOLTEM E ME AJUDEM NA MUDANÇA. VAMOS PRECISAR DE OUTRO ESCON-DERIJO.
HMM...
O QUE FOI?
É QUE... UMA COISA É SE PEGAR COM GANGUEZINHA DA CIDADE. MEXER COM OS CARTÉIS É OUTRA. OS CARAS DO SANTOS JÁ MATARAM SEIS DA GENTE.
EU IA PERDER MINHA TROPA. DAVA PRA VER NOS OLHOS.
POR SORTE, EU SABIA CO-MO CHEGAR AO CORAÇÃO DELES.

QUANTO POR UMA GUERRA? VOCÊS DÃO O PREÇO.

MAIS TARDE...
CADÊ O SANTOS?
REPETINDO: CADÊ O SANTOS?
EU NÃO SEI, CARA. NINGUÉM SABE ESSA PORRA!

BLAM
NÃO VOU PERGUNTAR DE NOVO... CADÊ O HECTOR SANTOS?
EU SEI LÁ. NINGUÉM SABE.
NÃO ME VEM COM MERDA.
ALGUMA COISA VOCÊ SABE. OU DESEMBUCHA OU EU DESEMBUCHO TUA CABEÇA.
SÓ PASSAM O QUE A GENTE TEM QUE SABER. O WALLACE QUE SABE TUDO.
"WALLACE"? QUE "WALLACE"?

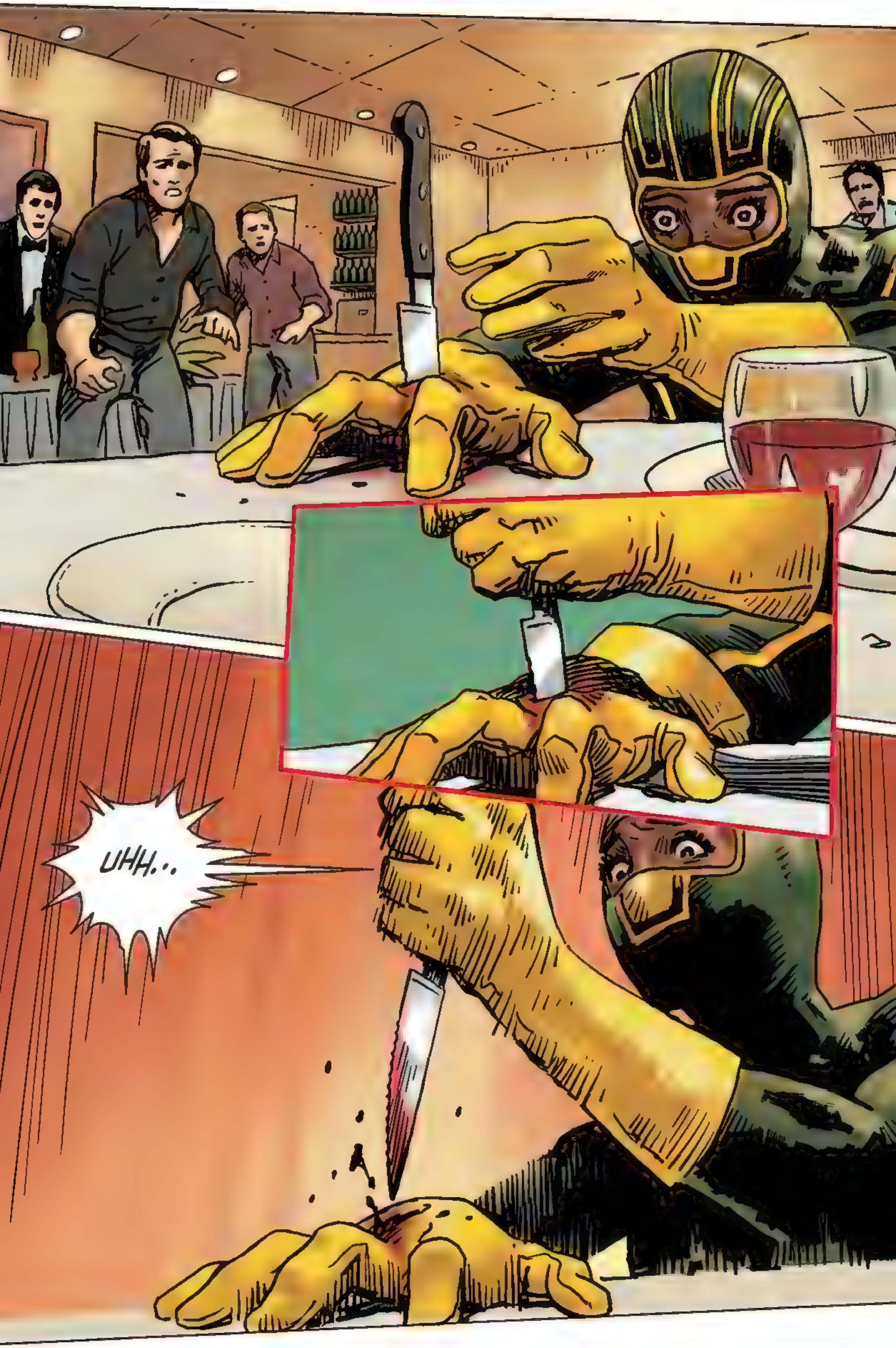
MAIS.
É O MÃO-DIREITA DO SANTOS. ELE QUE FAZ TUDO.
ELE É ENGOMADINHO. ESNOBE. SÓ COME EM RESTAURANTE CHIQUE E TAL.
AÍ A CO SA FICOU MAIS DEFINIDA.
WHAM
ALBUQUERQUE NÃO TEM MUITOS RESTAURANTES CINCO ESTRELAS.
HORA DE VIRAR DETETIVE.


DESCOBRI QUE ERAM QUATRO RESTAURANTES CINCO ESTRELAS.
SONDEI TRÊS E NÃO ENCONTREI NINGUÉM QUE FECHASSE COM A DESCRIÇÃO DO WALLACE
QUATRO É O NÚMERO DA SORTE?

POSSO ME SENTAR?
POR FAVOR.
COMO ME ENCONTROU?
NÃO FOI DIFÍCIL.
SUPONHO QUE TENHA VINDO ME MATAR.
NÃO. POR HOJE ACHO QUE AMEAÇAR JÁ RESOLVE. SÓ QUERIA PASSAR UMA MENSAGEM MINHA PRO SEU CHEFE. DIGA QUE EU RECEBI O "BILHETE" E VOU RETRIBUIR.
E VOCÊ TAMBÉM VAI SE AFUNDAR.

AHHHH!
WHAM
REPASSO SEU RECADO.

OBRIGADO, ESTAVA EXCELENTE.
ENTREM E ACABEM COM ELA.

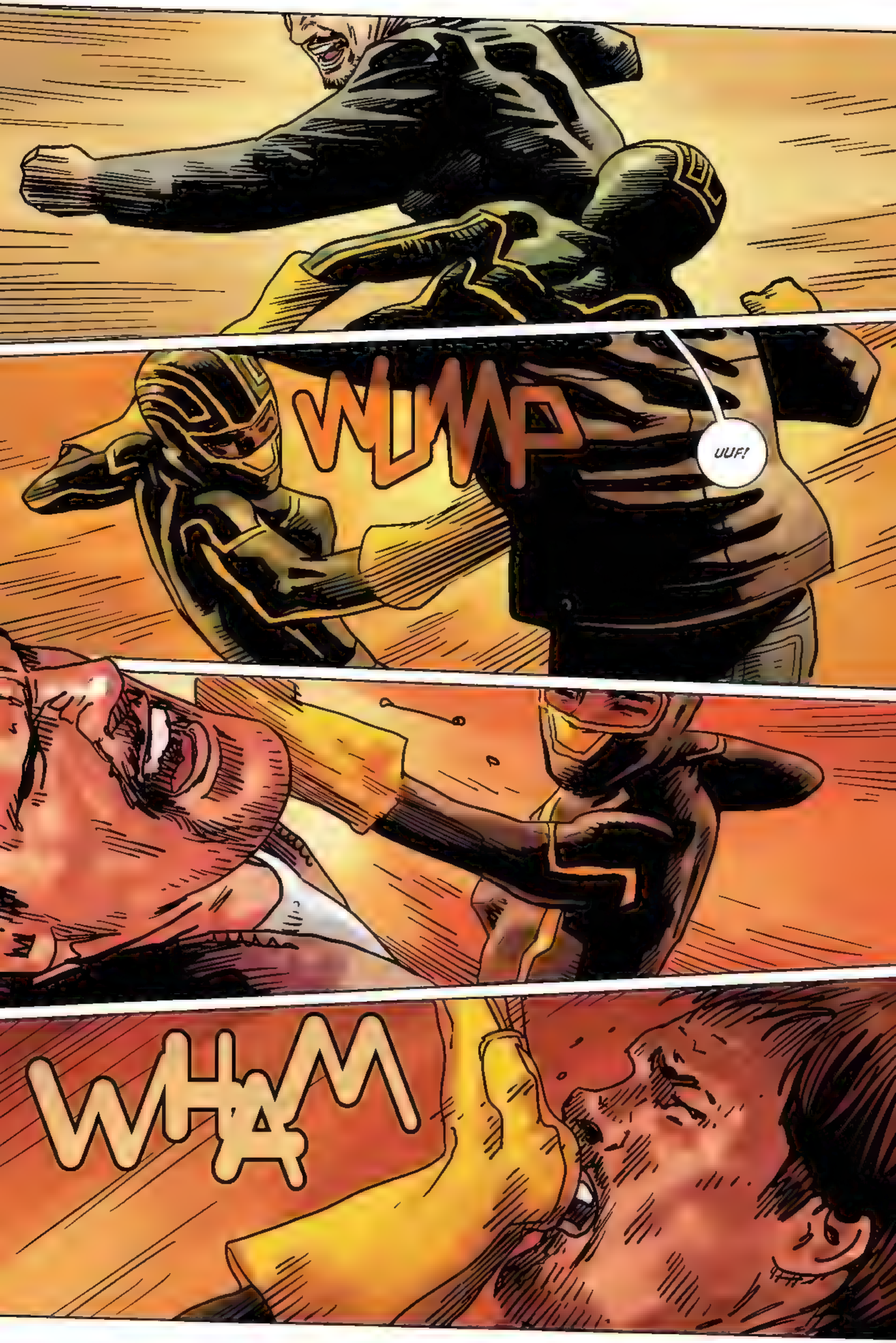

UHH...

DESCULPEM O INCÔMODO.
AH, NÃO...
TODO MUNDO NO CHÃO!

BLAM
BLAM
BLAM BLAM BLAM BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM BLAM

CHOK
UM A MENOS.
BLAM BLAM BLAM
UUF!
MUITO LOTADO PRA BRIGAR. TENHO QUE ACABAR COM ELE RÁPIDO.
NÃO SE PREOCUPEM. NÃO VOU DEIXAR QUE ELE MACHUQUE VOCÊS! MAS FIQUEM NO CHÃO!
ERA A MINHA CHANCE.

NÃO FOI BONITO
AHHHHHH!
MAS FOI EFICAZ.
TODO MUNDO CORRENDO! SAIAM! RÁPIDO!
PODE VIR, FEIOSO. VAMOS.


WUMP
UUF!
WHAM

CLAPCLAPCLAP
CLAPCLAPCLAP

PENITENCIÁRIA DE SEGURANÇA MÁXIMA DO NOVO MÉXICO.
SOLITARIA.
C 11
C12

O SANTOS ME MANDOU. VIM TE TIRAR DAQUI.

QUATRO
M. FRUSIN
2018

História originalmente publicada em KICK-ASS 10 (dezembro/2018)

EU DEVIA TER PLANEJADO MELHOR.
WALLACE É PSICOPATA E EU BAIXEI MINHA GUARDA. ACHEI QUE EM PÚBLICO EU FICARIA A SALVO. ME ENGANEI.
E DEI SORTE QUE NENHUM INOCENTE SE FERIU. MUITA SORTE.
MINHA MÃO ESTAVA HORRÍVEL, A DOR ERA ABSURDA.
ESSA EU NÃO VOU CONSEGUIR SEGURAR NA MARRA.

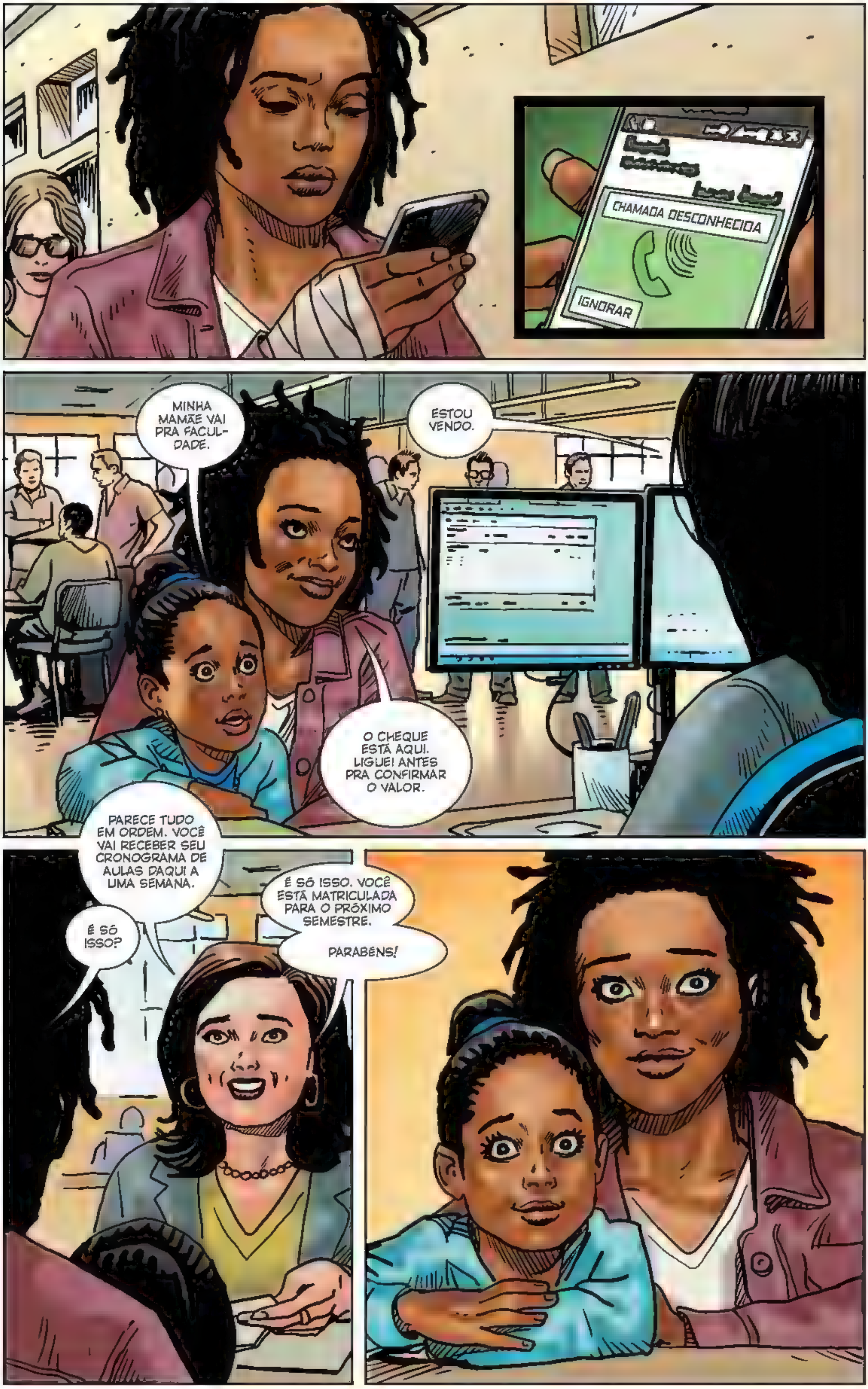
PRECISO DE UM MÉDICO.

"ACIDENTE"?
NÃO LEMBRA NENHUM ACIDENTE QUE EU JÁ TENHA VISTO
EMERGÊNCIA
FOI NO JARDIM.
CAÍ RETO NA TESOURA.
E O OLHO?
UMA PORTA.
SE A SENHORA PRECISA CONVERSAR, PODE CONFIAR EM MIM.
É SÉRIO, DOUTOR, TÁ TUDO BEM... FOI SÓ UM DIA DE DESASTRADA.

EU ENTENDO DE FACADAS.
TENHO CERTEZA DE QUE ENTENDE, MAS--
LEMBRE-SE QUE, PRECISANDO CONVERSAR, ESTOU AQUI.
ESTOU BEM, DOUTOR. É SÉRIO.
EU DETESTO MENTIR, MAS IA DIZER O QUÊ? QUE UM CAPANGA DE MAFIOSO ME ESFAQUEOU?
IA SER UMA MARAVILHA.

O QUARTO DO MAURICE. NÃO ME DEI CONTA QUE ERA PERTO.
ELE SEGUE INCONSCIENTE, MAS RESPIRA SOZINHO.
EI... SOU EU... A PATIENCE. NÃO SEI SE VOCÊ ME OUVE, MAS EU QUERIA PEDIR DESCULPAS.

MAIS TARDE.
FACULDADE COMUNITÁRIA DO NOVO MÉXICO.
O QUE A GENTE VAI FAZER, MAMÃE?
NÃO VAI DEMORAR, LINDA. A MAMÃE SÓ TEM QUE ENTREGAR UNS DOCU-MENTOS.
MAS POR QUÊ?
PRA MAMÃE CONTINUAR NA FACULDADE.
VOCÊ SE MACHUCOU FAZENDO SUPER-HERÓI, MAMÃE?
NÃO, NÃO. A MAMÃE MACHUCOU A MÃO NA LAN-CHONETE.
BZZZZ BZZZZ


CHAMADA DESCONHECIDA
IGNORAR
MINHA MAMÃE VAI PRA FACUL-DADE.
ESTOU VENDO.
O CHEQUE ESTÁ AQUI. LIGUEI ANTES PRA CONFIRMAR O VALOR.
PARECE TUDO EM ORDEM. VOCÊ VAI RECEBER SEU CRONOGRAMA DE AULAS DAQUI A UMA SEMANA.
É SÓ ISSO?
É SÓ ISSO. VOCÊ ESTÁ MATRICULADA PARA O PRÓXIMO SEMESTRE.
PARABÉNS!

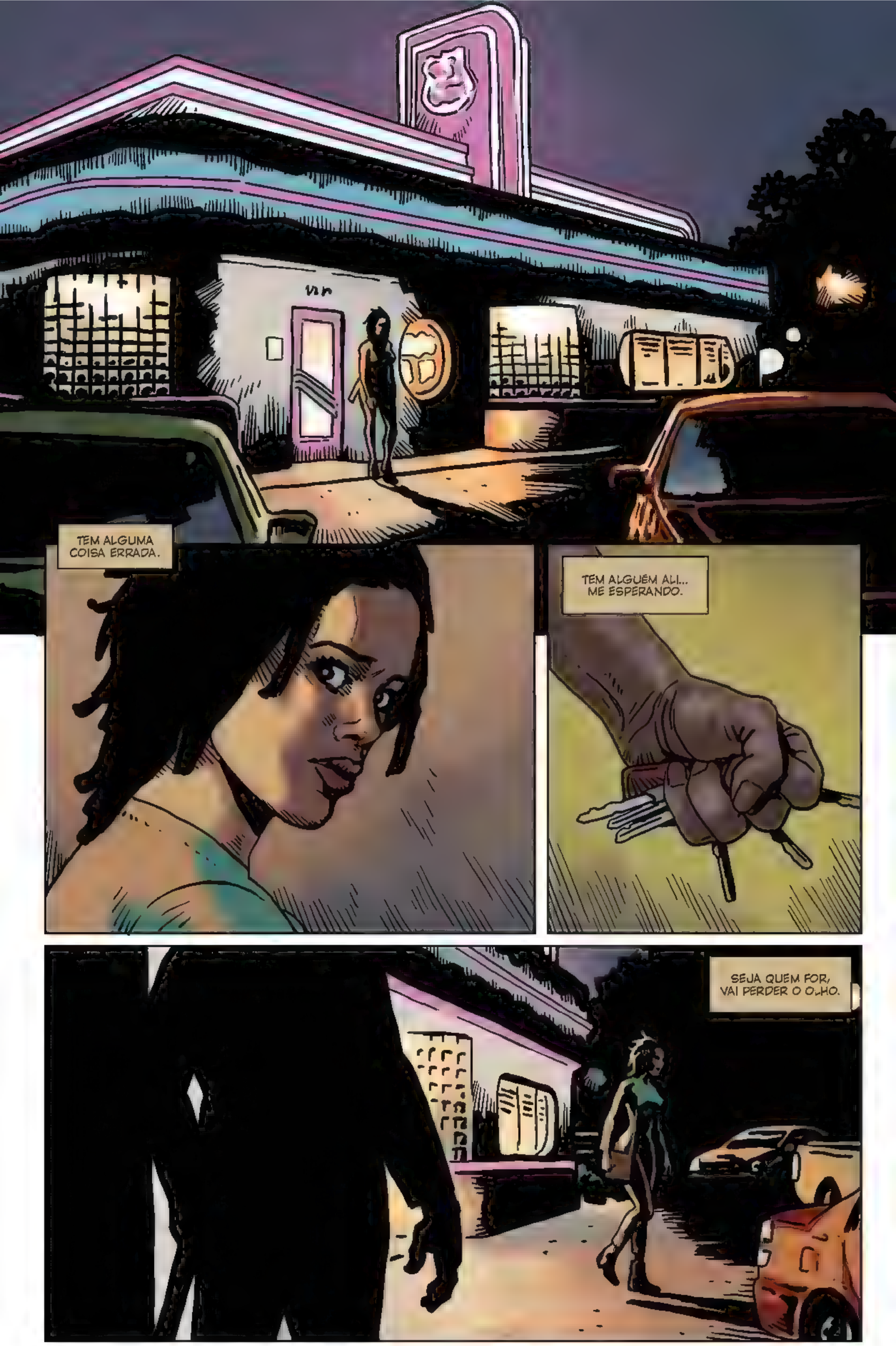
QUE LUGAR É ESTE?
O SANTOS TE AGUARDA LÁ DENTRO.

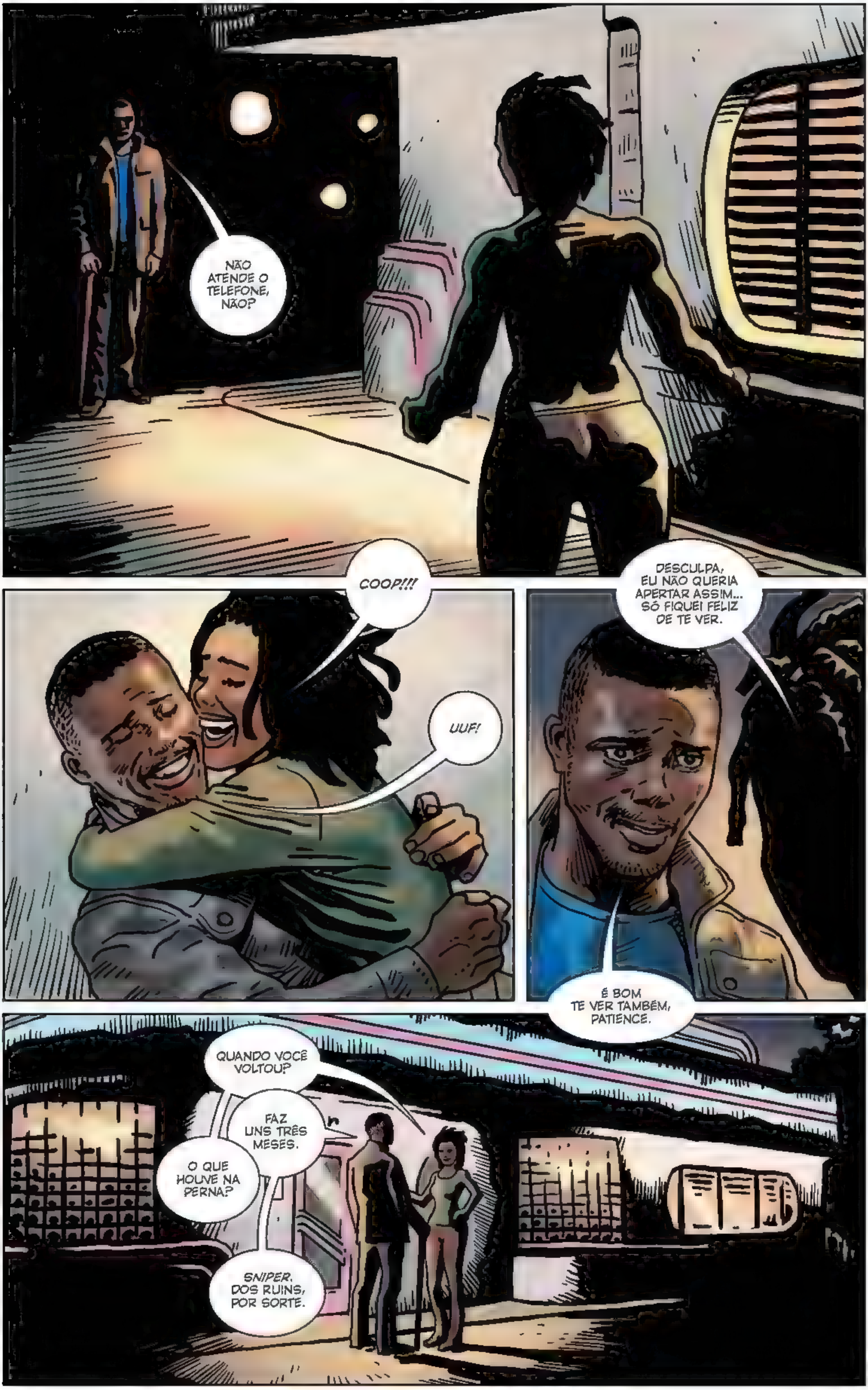
VIOLENTO, MEU AMIGO! BEM-VINDO AO MEU LAR! POR FAVOR, TOME UMA COMIGO.
EU NÃO BEBO MAIS.
AH. BOM, ENTÃO APERTE MINHA MÃO. TENHO GRANDES PLANOS PARA NÓS.
"NÓS"?
VAMOS DE CHURRASCO. HAMBÚRGUER? GRELHADOS?
ESTOU SEM FOME.

HOOPS SE FOI. TOMARAM OS TERRITÓRIOS QUE ERAM SEUS. ACHO QUE É HORA DE DEIXARMOS NOSSAS DIFERENÇAS DE LADO.
POR QUE DEVO CONFIAR EM VOCÊ?
DUAS PALAVRAS... KICK-ASS.

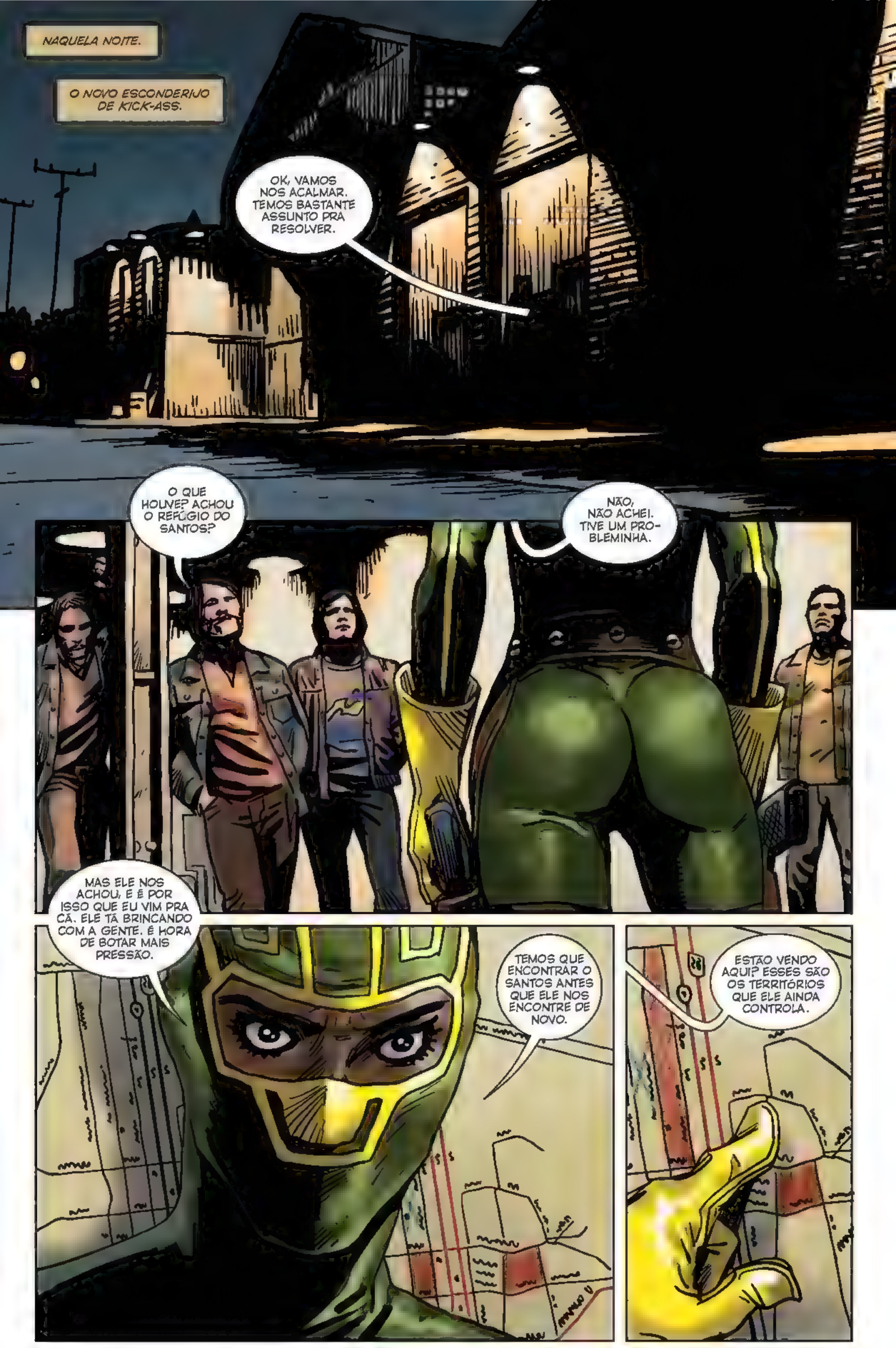
QUE CANSAÇO.
CHEGOU A UM NÍVEL QUE EU NÃO SEI MAIS ONDE ESTOU.
FORA TRABALHAR COM UMA MÃO SÓ.
SUSPIRO.
QUANDO A NOITE É ASSIM, EU FICO CONTENTE QUE VAI ENTRAR UM EXTRA.
PATIENCE, A DELORES DISSE QUE VAI ATRASAR DEZ MINUTOS. PODE COBRIR? DEZ MINUTOS.
CLARO. MAS SÓ DEZ MINUTOS.
E TEM NOITES QUE NÃO TÊM FIM.

DESCULPA, DESCULPA. MINHA BABÁ SE ATRASOU.
NÃO TEM PROBLEMA, DELORES.
COMO ESTAMOS DE GORJETAS?
UMA BOSTA.
CAINDO FORA.
BZZZZ
BZZZZ
CHAMADA DESCONHECIDA
IGNORAR


TEM ALGUMA
COISA ERRADA.
TEM ALGUÉM ALI...
ME ESPERANDO.
SEJA QUEM FOR,
VAI PERDER O OLHO.


NÃO ATENDE O TELEFONE, NÃO?
COOP!!!
UUF!
DESCULPA, EU NÃO QUERIA APERTAR ASSIM... SÓ FIQUEI FELIZ DE TE VER.
É BOM TE VER TAMBÉM, PATIENCE.
QUANDO VOCÊ VOLTOU?
FAZ UNS TRÊS MESES.
O QUE HOUVE NA PERNA?
SNIPER. DOS RUINS, POR SORTE.

E NESSA MÃO AÍ?
OSSOS DO OFÍCIO DE GARÇONETE.
MEU CARRO É ESSE.
TEM TEMPO PRA UM CAFÉ? QUERIA BOTAR O ASSUNTO EM DIA.
QUERIA, MAS TENHO QUE VER AS CRIANÇAS EM CASA.
FICA PRA OUTRA HORA?
JURO QUE NA PRÓXIMA EU ATENDO.


NAQUELA NOITE.
O NOVO ESCONDERIJO DE KICK-ASS.
OK, VAMOS NOS ACALMAR. TEMOS BASTANTE ASSUNTO PRA RESOLVER.
O QUE HOUVE? ACHOU O REFÚGIO DO SANTOS?
NÃO, NÃO ACHEI. TIVE UM PRO-BLEMINHA.
MAS ELE NOS ACHOU, E É POR ISSO QUE EU VIM PRA CÁ. ELE TÁ BRINCANDO COM A GENTE. É HORA DE BOTAR MAIS PRESSÃO.
TEMOS QUE ENCONTRAR O SANTOS ANTES QUE ELE NOS ENCONTRE DE NOVO.
ESTÃO VENDO AQUI? ESSES SÃO OS TERRITÓRIOS QUE ELE AINDA CONTROLA.

QUERO QUE VOCÊS FAÇAM GRUPOS DE NO MÍNIMO CINCO E SE INFILTREM NESSAS ÁREAS COM NEGÓCIOS QUE PROVAVELMENTE SÃO DO SANTOS.
BUQUERQUE
DESSA VEZ NÃO VAI SER FÁCIL. ELES SABEM QUE ESTAMOS ATRÁS, PORTANTO DEVEM ESTAR COM A DEFESA DE PRONTIDÃO.
JERQUE
CADA UM RECEBEU SEU EXTRA.
ESPERO QUE ESTEJAM MOTIVADOS.
O QUE VOCÊ QUER QUE A GENTE FAÇA QUANDO ACHAR UM?

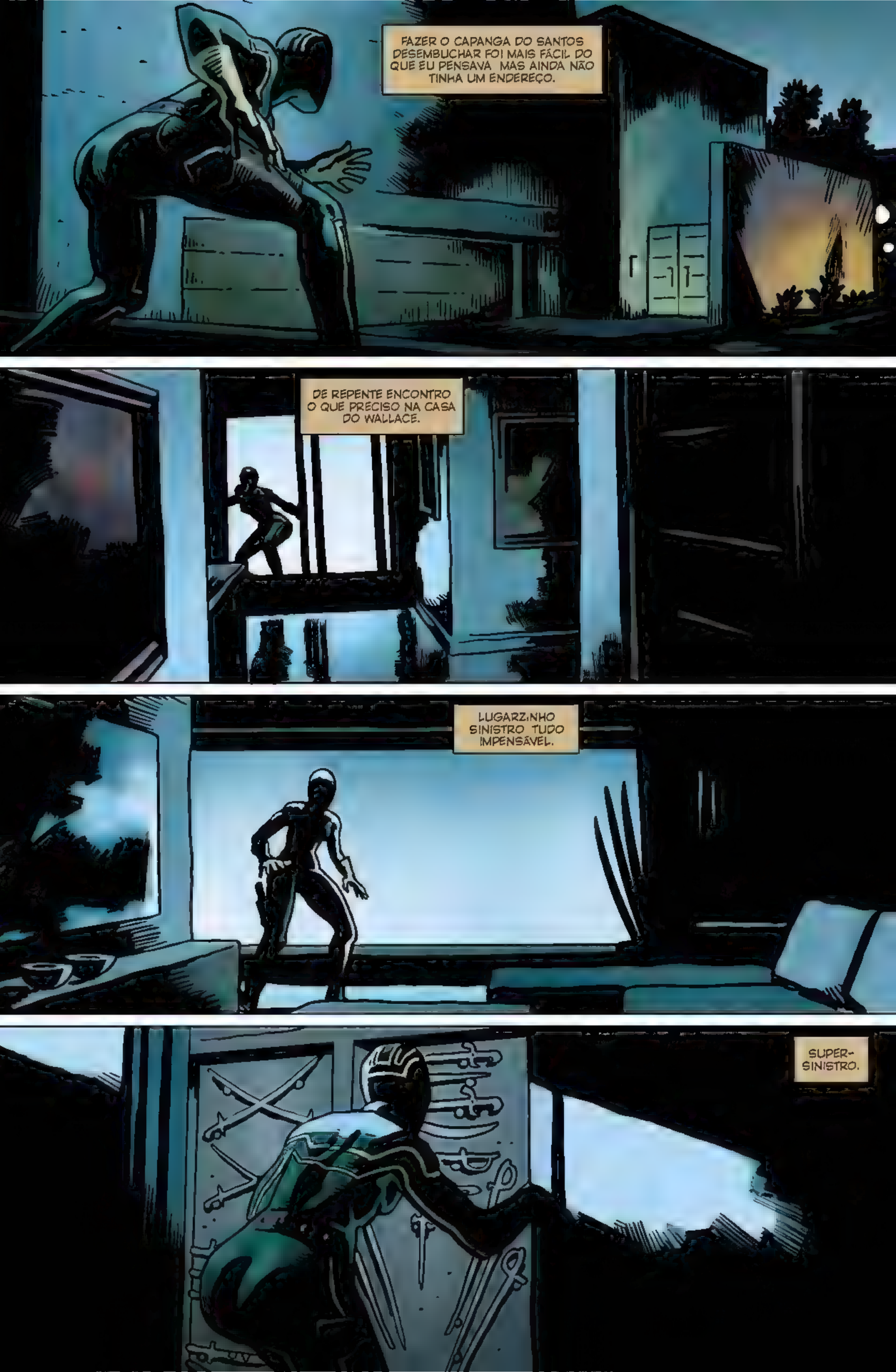
NÃO PRECISA LEVANTAR A MÃO.
MAS, RESPONDENDO A PERGUNTA...
...QUERO QUE VOCÊ FAÇA TOCAIA, SE PRECISAR, QUE DÊ UMA SACUDIDA NOS CARAS...
...PRA CONSEGUIR A INFORMAÇÃO QUE PRECISA.
DIZEM POR AÍ QUE ELE TEM LABORATÓRIO DE METANFETAMINA NESSA REGIÃO. NÃO É AGORA QUE A GENTE VAI ACABAR COM TUDO.
AGORA, A GENTE SÓ PRECISA ACHAR O SANTOS... ANTES QUE ELE NOS ACHE.

TEM CERTEZA DE QUE VAI DAR CERTO?
MEU PAI ME DIZIA PRA USAR FOGO CONTRA FOGO.
SÓ ACHO QUE, SE EU TIVESSE MAIS UMA CHANCE COM ELA...
WALLACE, MEU AMIGO, EU ACREDITO. MAS PRIMEIRO TENTAMOS MINHA IDEIA, SE FOR TUDO BEM POR VOCÊ.
É CLARO, SANTOS. NÃO QUIS DESRESPEITAR.

QUANTA FOR-MALIDADE, MEU AMIGO.
TOME UMA COMI-GO, POR FAVOR.
NÃO, SENHOR, OBRIGADO PREFIRO FICAR LÚCIDO NO MOMENTO.
AO FOGO CONTRA FOGO.
AÍ ESTÁ...

CINCO

História originalmente publicada em KICK-ASS 11 (janeiro/2019)


FAZER O CAPANGA DO SANTOS DESEMBUCHAR FOI MAIS FÁCIL DO QUE EU PENSAVA MAS AINDA NÃO TINHA UM ENDEREÇO.
DE REPENTE ENCONTRO O QUE PRECISO NA CASA DO WALLACE.
LUGARZINHO SINISTRO TUDO IMPENSÁVEL.
SUPER-SINISTRO.

MERDA.
CLICK
PROCURANDO ALGUMA COISA?

WHAM

ELE É RÁPIDO.
RÁPIDO DEMAIS.
BEM TREI-NADO. DEVE TER SIDO MILITAR.
VOU TER QUE SER MAIS RÁPIDA E MAIS INTELIGENTE.
CRAASH!
NÃO COMECEI BEM.

TAMOS QUITES. MOSTRA O QUE TEM.
JÁ TE PEGUEI UMA VEZ E PEGO DE NOVO.
SLASH!
VOCÊ... ME CORTOU.

AHH!
SLASH!
MINHA... MÃO.
ENTÃO... ME DIZ ONDE EU ACHO O HECTOR SANTOS OU EU TE DEIXO SANGRANDO ATÉ MORRER

VINTE E CINCO QUILÔMETROS AO SUL DO RIO RANCHO. PEGA A 528. NÃO TEM COMO ERRAR.
E NÃO VOU.
WMPF
VOCÊ NÃO VAI ME DEIXAR AQUI.
POSSO CHAMAR UMA AMBULÂNCIA. SE EU FOSSE VOCÊ, POUPAVA ENERGIA.

A MÃO TÁ BEM RUIM, MAS VOU PRECISAR HOJE.
VOU PRECISAR DE TUDO QUE EU TENHO.
KNOCK! KNOCK!
MAMÃE, O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO?
JÁ ESTOU SAINDO!
KNOCK! KNOCK!
MAMÃE! EU QUERO USAR O BA-NHEIRO!

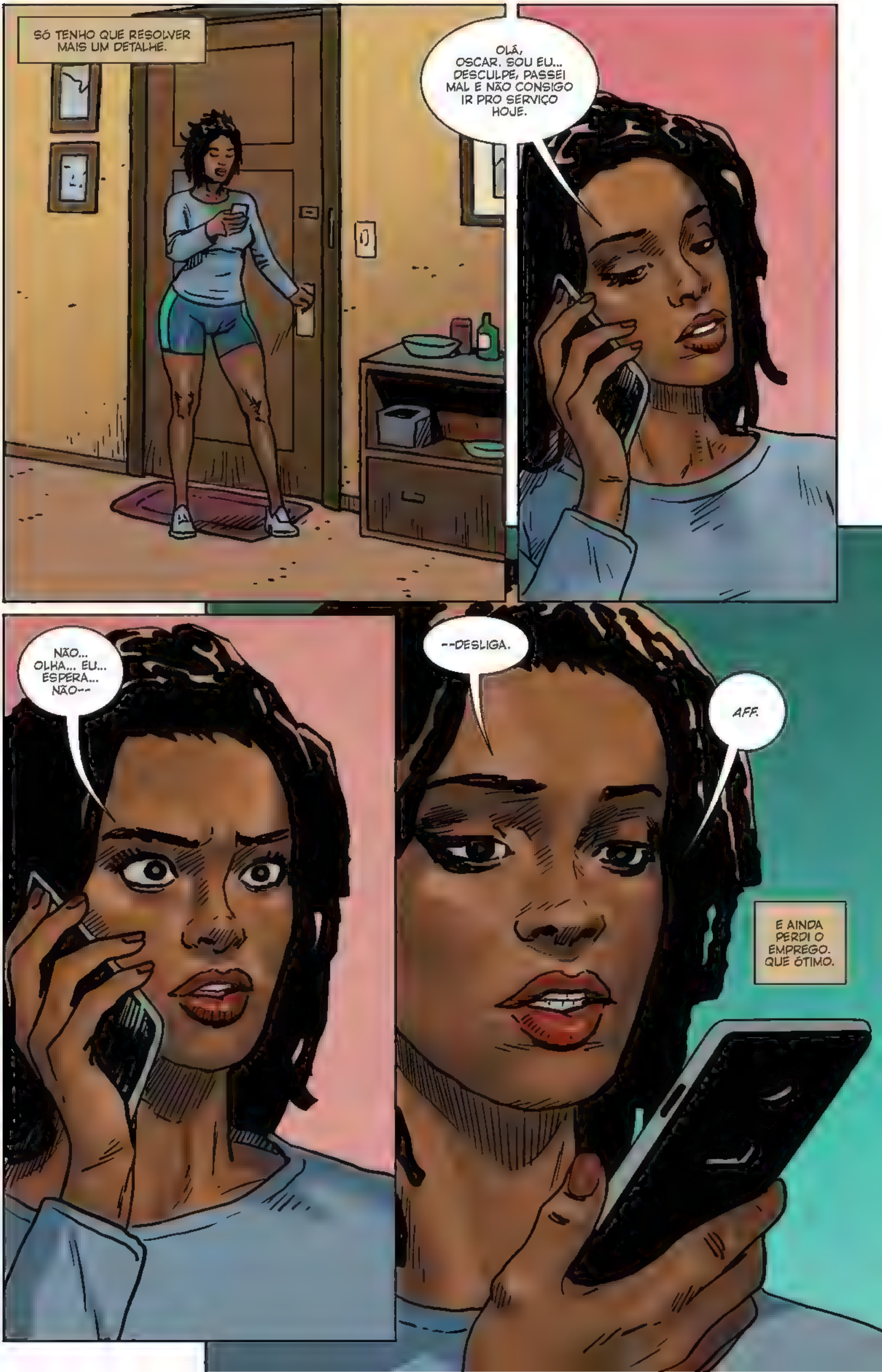
MAMÃE!
PRECISO FAZER XIXI!
JÁ VOU!
TÁ BEM, MAS NÃO DEMORE. A TIA EDWINA JÁ VAI CHEGAR.
QUERIDO, DESLIGUE O *VIDEO GAME*. VOCÊ JÁ VAI SAIR.
EU NÃO QUERO FICAR COM A TIA EDWINA. EU QUERO FICAR CONTIGO.
A MAMÃE TEM QUE TRABALHAR, QUERIDO. SE APRONTE, VAMOS.

CHEGUEI!
MUITO OBRIGADA POR TER VINDO.
O QUE SÃO UMAS HORINHAS? SEM PROBLEMA.
É QUE... É O SEGUINTE... VOU PRECISAR QUE ELES DURMAM CONTIGO.
DORMIR?!
VOU TER QUE PEGAR MAIS UM TURNO NO SERVIÇO. LARGO SÓ DE MADRUGADA.
VOCÊ NÃO ENGANA NINGUÉM, GAROTA.

É UM ENCONTRO, NÉ?
NÃO É!
ARRÃ.
OLHA, EDWINA...
...SE EU ESTIVESSE SAINDO COM ALGUÉM...
...VOCÊ IA SER A PRIMEIRA A SABER.
BOM, ALGUMA COISA VOCÊ TÁ ESCONDENDO, COM CERTEZA.

HOJE VOCÊ ESTÁ ATREVIDA E MEIA, HEIN?
ACHO QUE MEU ASTRAL ME-LHOROU...
ACABEI DE VOLTAR DO HOSPITAL. DO MAURICE.
AH, QUE BOM. COMO ELE ESTÁ?
NÃO QUERO FICAR COM TANTA ESPERANÇA... MAS JURO QUE ELE APERTOU MINHA MÃO.
QUE ÓTIMO. E OS MÉDICOS?
ELES SÓ ME DIZEM QUE QUALQUER SINAL É BOM SINAL.

TUDO PRONTO?
PRONTOS!
OBRIGADA POR ME AJUDAR.
O PRAZER É MEU.
E EU VOU DESCOBRIR O QUE VOCÊ NÃO QUER ME CONTAR, OUVIU BEM?
SMACK! TE AMO!
TAMBÉM TE AMO.


SÓ TENHO QUE RESOLVER MAIS UM DETALHE.
OLÁ, OSCAR. SOU EU... DESCULPE, PASSEI MAL E NÃO CONSIGO IR PRO SERVIÇO HOJE.
NÃO... OLHA... EU... ESPERA... NÃO--
--DESLIGA.
AFF.
E AINDA PERDI O EMPREGO. QUE ÓTIMO.

PLANEJEI O ATAQUE PARA AQUELA NOITE.
JUNTEI OS MELHORES HOMENS QUE EU TINHA.
SANTOS FINALMENTE ESTAVA NA MIRA E EU NÃO IA DEIXAR ELE ESCAPULIR.

METADE VAI PELA DIREITA, A OUTRA METADE PELA ESQUERDA. EU VOU PELO MEIO.
APARECEU ALGUÉM, DETONEM.
ENTÃO... VAMOS!

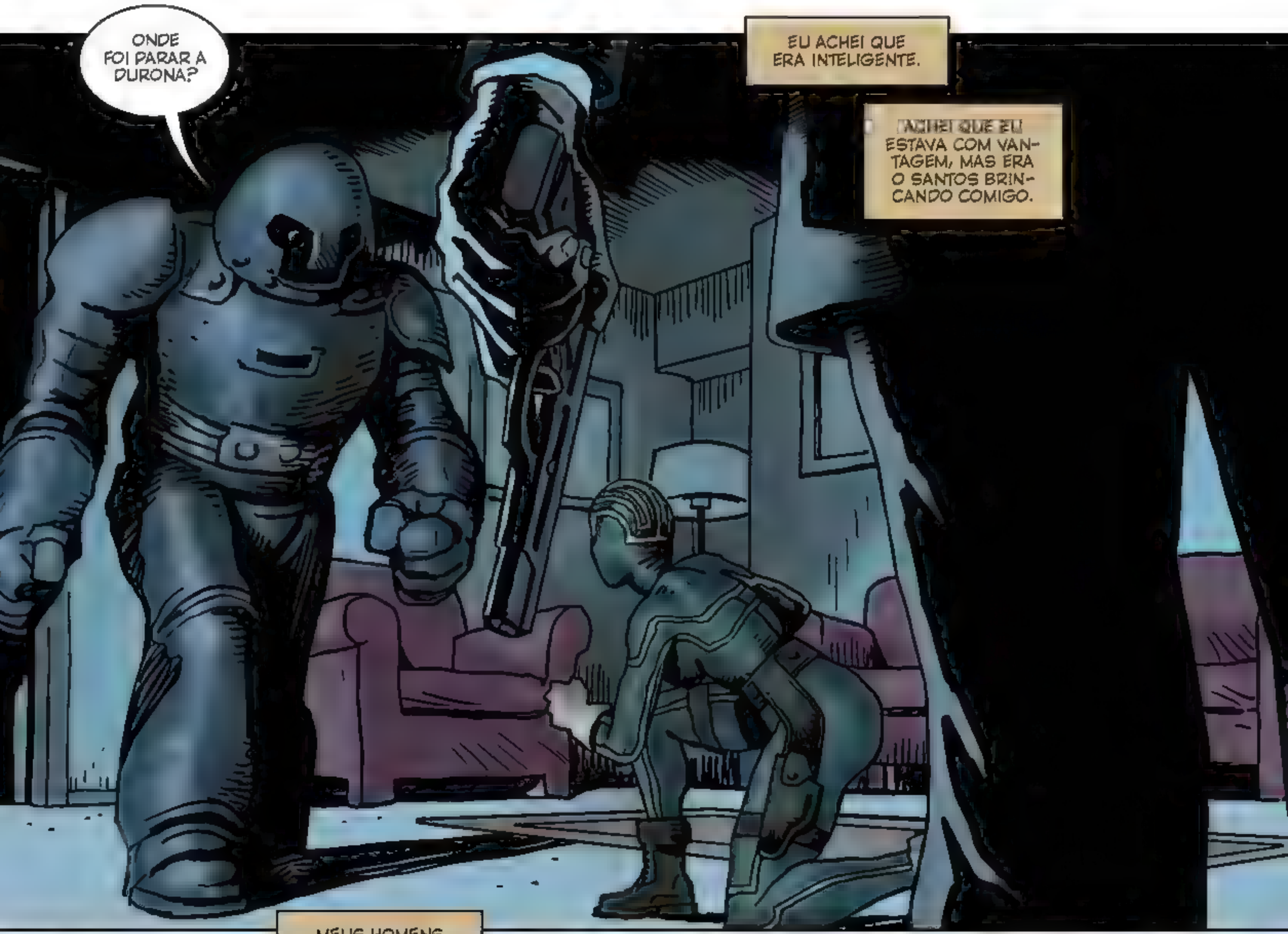
BLAMM BLAMM
PRIMEIROS TIROS.
É O SINAL PRA MIM.

FÁCIL DEMAIS. OS TIROS JÁ COMEÇARAM A MINGUAR LÁ FORA. MEUS HOMENS CONTROLARAM A SITUAÇÃO.
OU NÃO.
BEM-VINDA A MEU LAR, KICK-ASS.
MERDA. CAÍ QUE NEM UMA PATA. ELES SABIAM QUE EU VINHA.

ESTÁ OUVINDO? O TIROTEIO JÁ ACABOU. QUER DIZER QUE TODOS SEUS HOMENS MORRERAM. PROVAVELMENTE ALVEJADOS PELAS COSTAS. QUE DESCUIDO DA SUA PARTE.
VOCÊ ESTÁ SOZINHA.
VAI FAZER O QUÊ, KICK-ASS?
MATAR VOCÊS DOIS
E DEPOIS? ENFRENTAR UM EXÉRCITO? ACHO QUE NÃO.

PRO CHÃO! OS DOIS! WALLACE, SOLTA A ARMA!
LEMBRA DE MIM, VACA?
MAS QUE--?
WHAM

SEIS


ONDE FOI PARAR A DURONA?
EU ACHEI QUE ERA INTELIGENTE.
ACHEI QUE EU ESTAVA COM VANTAGEM, MAS ERA O SANTOS BRINCANDO COMIGO.

MEUS HOMENS FORAM MORTOS PELOS CAPANGAS DELE.
DEIXA O VIOLENTO SE DIVERTIR.

EU NÃO TENHO CARTA NA MANGA.
WHAM
TALVEZ SEJA MINHA DESPEDIDA.
MAS EU NÃO VOU FICAR ESPERANDO NO CHÃO.
BLAMM

BLAMM
BLAMM
AGORA SOMOS SÓ NÓS DOIS.
BLAMM
BLAMM
BLAMM
POK!
POK!
POK!

ERA ISSO OU TEM MAIS?
VOU CURTIR TE MATAR.
WHUMP!
THAAAAAM!

A ARMADURA
É IMPOSSÍVEL
NÃO TEM COMO
EU ACERTAR UM
SOCO BOM.
E ELE NÃO DÁ
SINAL DE QUE SENTIU
COISA ALGUMA.

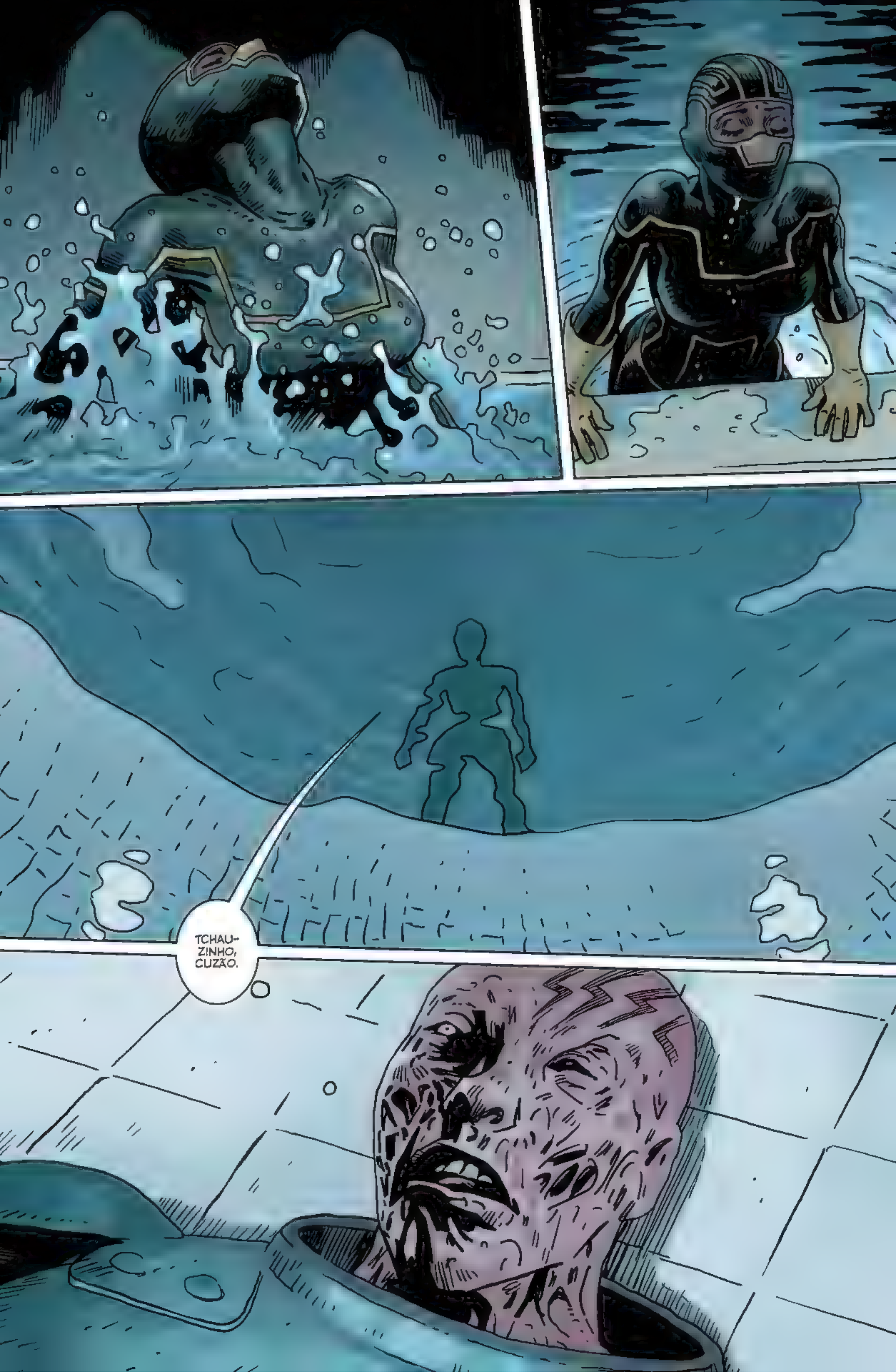
BOOM!
KRUMPF!

NÃO TEM SENTIDO. EU VOU QUEBRAR AS MÃOS.
WHAM!
GURK!
WHAM!

ACABOU.
EU VOU MORRER AQUI.
STOMP!
AÍ EU PENSO NAS CRIANÇAS E NA MINHA FAMÍLIA.
NÃO!
NÃO POSSO. *NÃO VOU* ACABAR ASSIM.
FICA QUIETA, BESOU-RINHA.
CRASH!

QUERO VER TUDO QUE TEM PRA OFERECER, CUZÃO.
VOCÊ TÁ MORTA.

SPLASH!
TUNK!


TCHAU-ZINHO, CUZÃO.

AGORA ACHAR O SANTOS.
CHEGA, HECTOR. ACABOU O JOGO. APAREÇA.

PROCURA POR ALGUÉM?

ACHOU QUE EU IA DEIXAR VOCÊ DESTRUIR MEU NEGÓCIO? QUE IA DEIXAR QUE MATASSE MEUS HOMENS? VOCÊ TEM SIDO UMA PEDRA NO SAPATO. BEM FÁCIL DE TIRAR. EU ESTIVE SEMPRE UM PASSO À FRENTE.
E AGORA VOCÊ VAI MORRER.
ESSE É O CARA QUE VOCÊS QUEREM SEGUIR? ELE ROUBA DE VOCÊS. ELE SE APROVEITA DE VOCÊS. VOCÊS VIVEM COM MEDO.

VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR DE MIM. SABEM QUE MEUS HOMENS GANHAM TANTO QUANTO VOCÊS. *MAIS* DO QUE VOCÊS. JUREM LEALDADE A MIM...
...EU GARANTO QUE TRATO TODOS DE FORMA JUSTA, DE UM JEITO QUE NUNCA FOI COM O SANTOS.
SE TRABALHAREM COMIGO, VÃO FICAR RICOS.
O CACETE! DEIXEM QUE EU MESMO ME VIRO!

BLAM

ENTRO EM CONTATO.

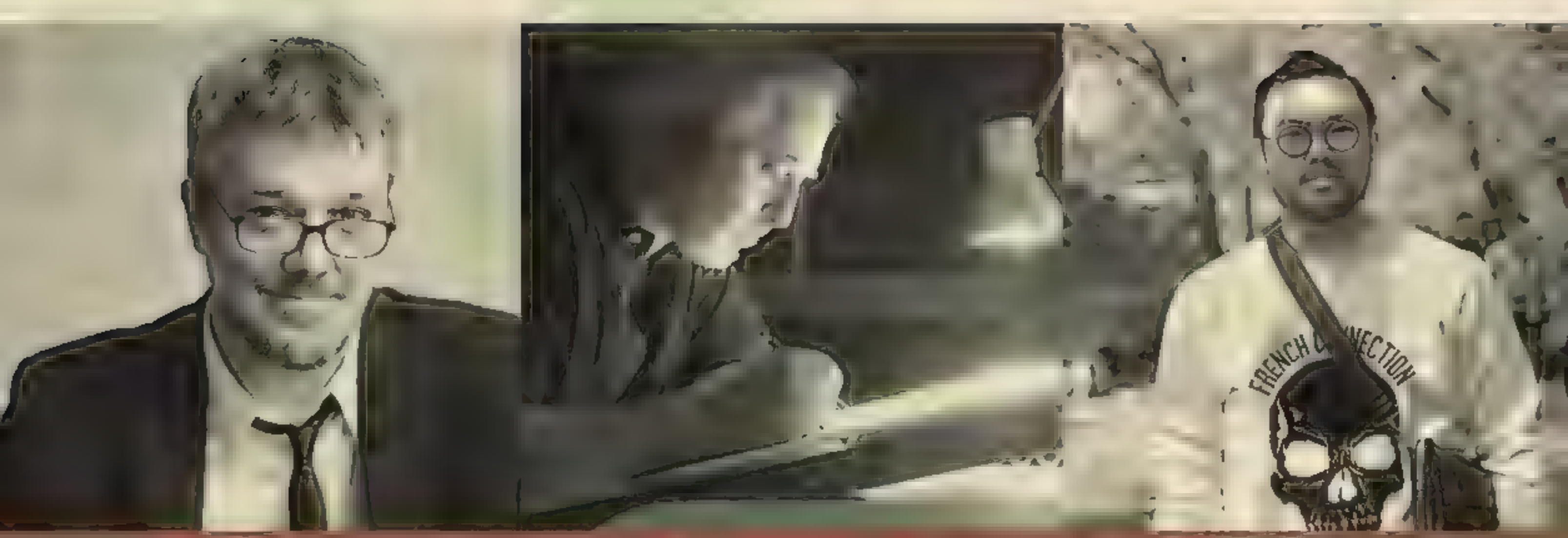
NÃO ACREDITO QUE AGORA EU MANDO NA CIDADE. SANTOS SE FOI. HOOPS SE FOI. TODO CHEFÃO OU TRABALHA PRA MIM OU TÁ MORTO.
TODOS OS NEGÓCIOS VÃO BEM E EU DIRECIONO O DINHEIRO PRA QUEM PRECISA
CHEFONA À NOITE, ESTUDANTE E MÃE DE DIA.
QUE VIDA.

MEU DEUS DO CÉU. O QUE HOUVE?
FUI ASSALTADA.
TÁ TUDO BEM?
OLHA, PODE APOSTAR QUE O ASSALTANTE LEVOU A PIOR

GOLD STAR
FINALMENTE VOCÊ TEVE TEMPO DE ME VER. FIQUEI FELIZ.
DESCULPA, A COISA ANDA MALUCA.
ENTÃO, COMO VAI A ADAPTAÇÃO DA VOLTA? EU LEVEI UM TEMPO PRA ME ACOSTUMAR.
NO INÍCIO FOI DIFÍCIL. EU NÃO TINHA COM QUEM FALAR.
POR ISSO QUE ME PROCU-ROU?
BOM... FOI UM MOTIVO.
Beep!
A MINHA IRMÃ...

Vem pro hospital.
ACONTECEU ALGUMA COISA. EU TENHO QUE IR.
POSSO AJUDAR?
NÃO. MAS OBRIGADA... A GENTE SE VÊ DE NOVO. EM BREVE.
GYM
O QUE VOCÊ ESTÁ ESCONDENDO, PATIENCE?
66

EDWINA!
PATIENCE!
2 CF
QUE FOI? O QUE HOUVE?
O MAURICE... ELE ACORDOU!
Fim



STEVE NILES

é mais conhecido por *30 dias de noite, Criminal Macabre, Simon Dark, Mystery Society, Frankenstein vivo, vivo!, Monster & Madman, Winnebago Graveyard* e *Batman: Gotham County Line.*

Niles segue trabalhando para o mercado de quadrinhos em editoras como Black Mask, IDW, Image e Dark Horse. No momento, está escrevendo *The October Fashion*, para a IDW.

30 dias de noite foi lançado em 2007 no cinema. Outros quadrinhos do autor como *Remains, Aleister Arcane* e *Freaks of the Heartland* também foram licenciados para o cinema.

Steve vive no deserto perto de Los Angeles com a esposa Monica e vários animais.

MARCELO FRUSIN

é um quadrinista e ilustrador argentino que publicou trabalhos em editoras dos EUA, Europa e América do Sul.

É mais conhecido por sua fase em *Hellblazer*, ao lado de escritores como Warren Ellis, Brian Azzarello e Mike Carey. Com Azzarello, Frusin desenhou e cocriou o *western Loveless – Terra sem Lei*. Também trabalhou em outros títulos da Vertigo, como *Flinch: Horror e Desespero, Weird Western Tales* e *Transmetropolitan*.

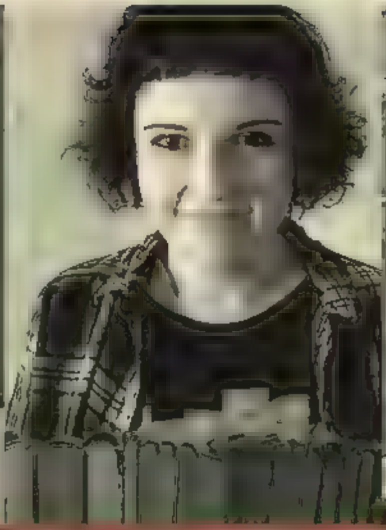
Além do trabalho para a DC Comics, também colaborou na Marvel ilustrando especiais dos X-Men e Wolverine. Na Europa, foi cocriador da série *L'Expedition*, com o escritor francês Richard Marazano, publicado pela editora Dargaud. Atualmente desenha **KICK-ASS.**

SUNNY GHO

estudou design gráfico na Trisakti University, na Indonésia, antes de trabalhar em empresas como Top Cow, Imaginary Friends Studios e GLITCH.

Já coloriu uma quantidade impressionante de quadrinhos, como *Guerra Civil II, Indestrutível Hulk* e *Os Vingadores*.

Para Mark Millar, coloriu **SUPER CROOKS, O LEGADO DE JÚPITER 2** e **HIT-GIRL.**



JOHN WORKMAN

conseguiu transformar o amor pelos quadrinhos em uma carreira. Ao longo das últimas cinco décadas, trabalhou como editor, roteirista, diretor de arte, desenhista, arte-finalista, colorista, letrista, diretor de produção e *book designer* para várias empresas.

Criou (com a ajuda de Bhob Stewart e Bob Smith) as histórias de *Wild Things* (com muito do material tendo sido publicado primeiro nas revistas *Star*Reach e Heavy Metal*) e também escreveu e desenhou as séries de quadrinhos *Sindy, Fallen Angels* e *Roma.*

Em 1991, fez uma homenagem para a modelo Betty Page em *Betty Being Bad* (Eros) e depois produziu as edições capa dura *Heavy Metal: 25 Years of Classic Covers* e *Innocent Images: The Sexy Fantasy Females of Viper and Kiss,* além de *The Adventures of Roma,* uma nova versão em *graphic novel* da antiga série.

Ainda escreve, desenha e faz um monte de trabalhos de letras para várias empresas de nível internacional.

MELINA MIKULIC

ainda não ganhou um prêmio Eisner de Melhor *design* de publicação por uma razão simples: as mais de mil belas edições que produziu foram feitas no continente errado (incluindo as edições de Moebius e Tezuka para a editora Fibra, e *Persépolis,* de Marjane Satrapi).

Mas isso está prestes a mudar.

Ela tem mestrado em artes e se formou na *Faculty of Design,* em Zagreb, na Croácia, sua cidade natal. Como *designer,* foca principalmente em *design* de impressos, com um crescente interesse por ilustração e mídia interativa. No momento, Melina vive em Rijeka, onde, apesar de desfrutar do clima mediterrâneo, raramente vê o sol, já que passa o tempo perambulando por sombrias paisagens de fontes e letras.

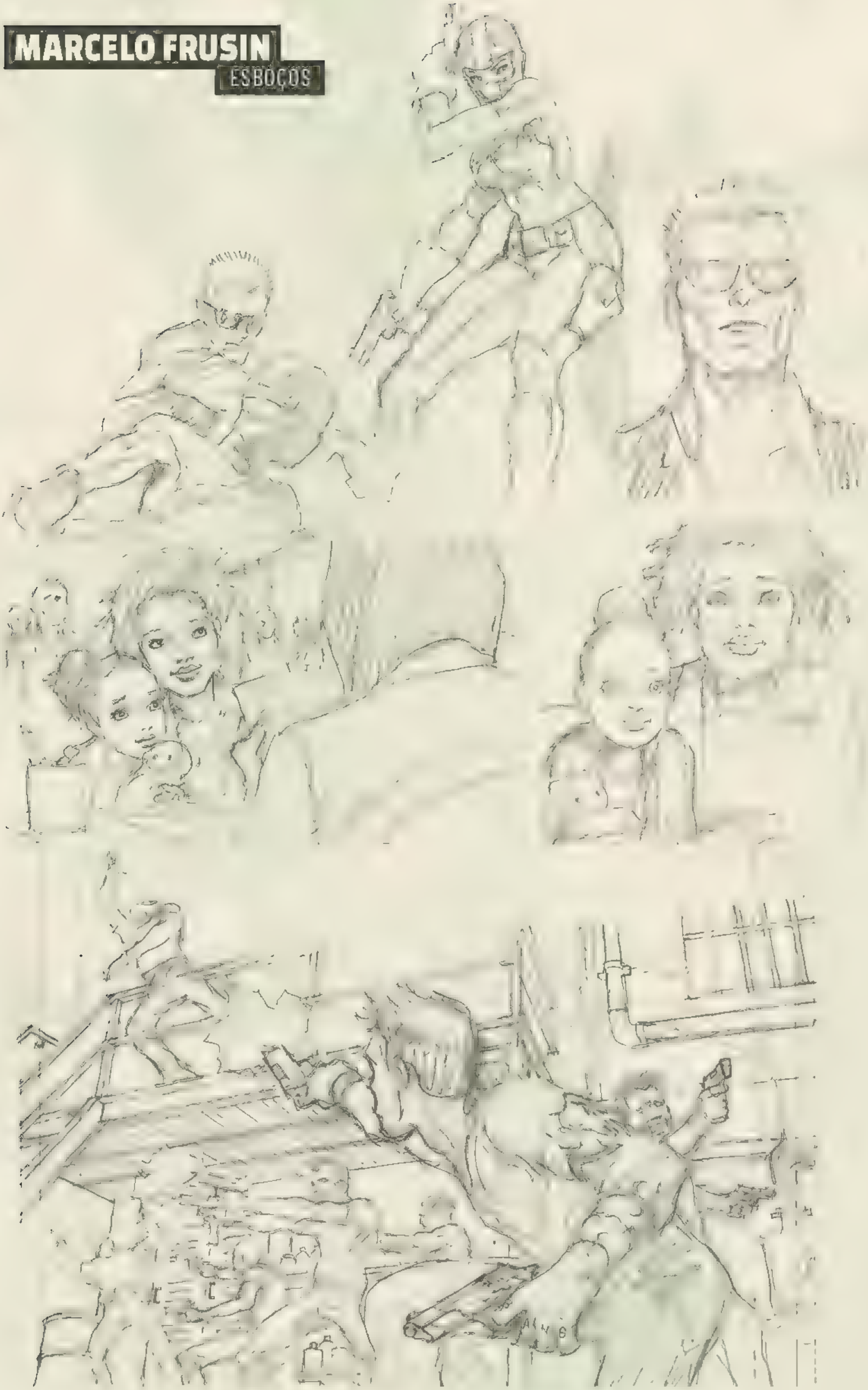
RACHAEL FULTON

é editora da divisão Millarworld da Netflix, onde está trabalhando em **THE MAGIC ORDER,** com Mark Millar e Oliver Coipel, **PRODIGY** e **SHARKEY THE BOUNTY HUNTER.**

Também é responsável por todos os volumes de **KICK-ASS: A ERA DE DAVE LIZEWSKI** e pela turnê mundial de **HIT-GIRL.** Alguns de seus trabalhos anteriores incluem **IMPERATRIZ, O LEGADO DE JÚPITER 2, RENASCIDA** e **KINGSMAN: SERVIÇO SECRETO.**

Ela tuíta sobre feminismo, *comics* e gatos na arroba @Rachael_Fulton.

MARCELO FRUSIN
ESBOÇOS



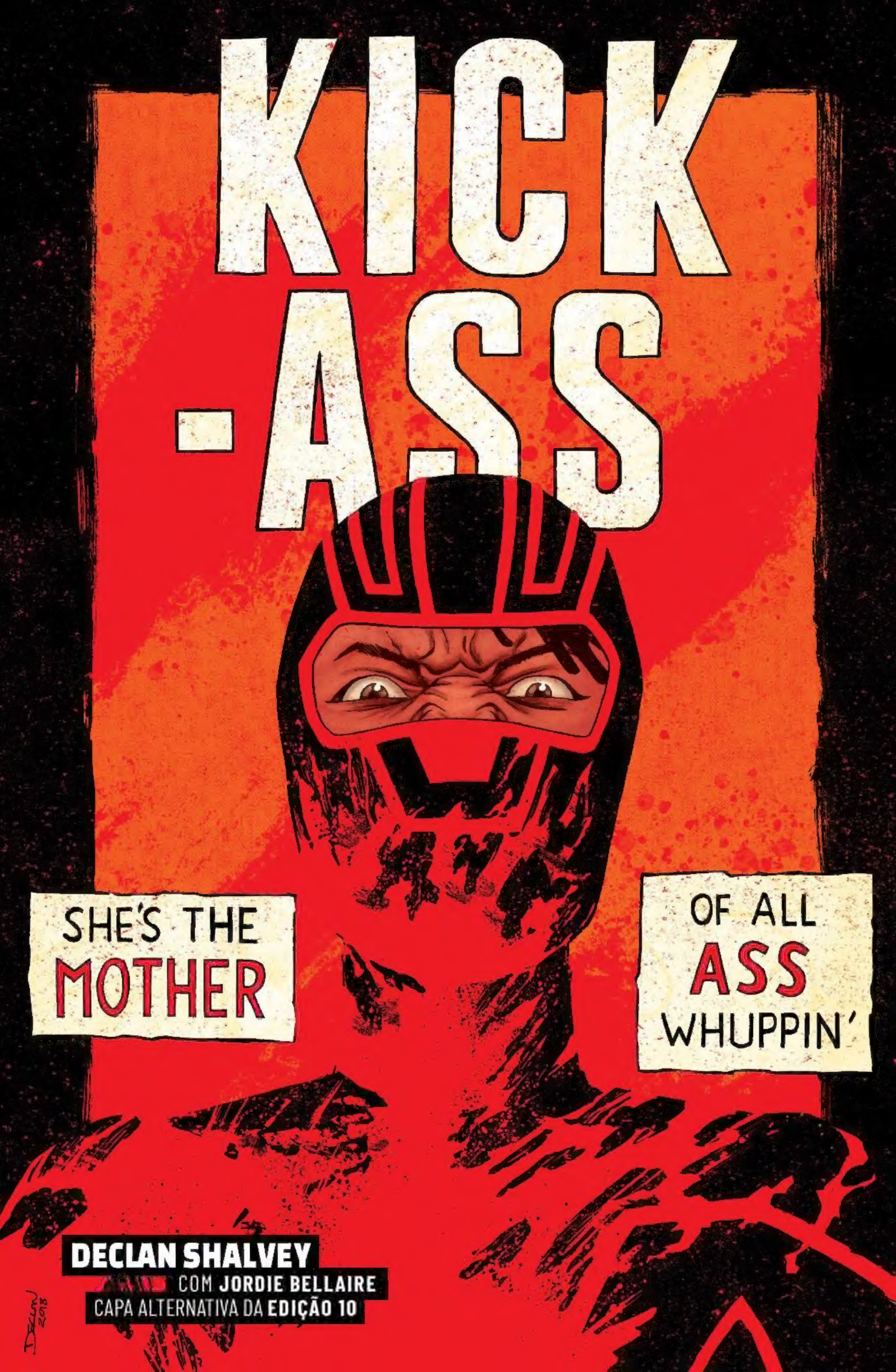
JOCK
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇÃO 7**

RAFAEL GRAMPÁ
CAPA ALTERNATIVA DA EDIÇÃO 7
KICK-ASS

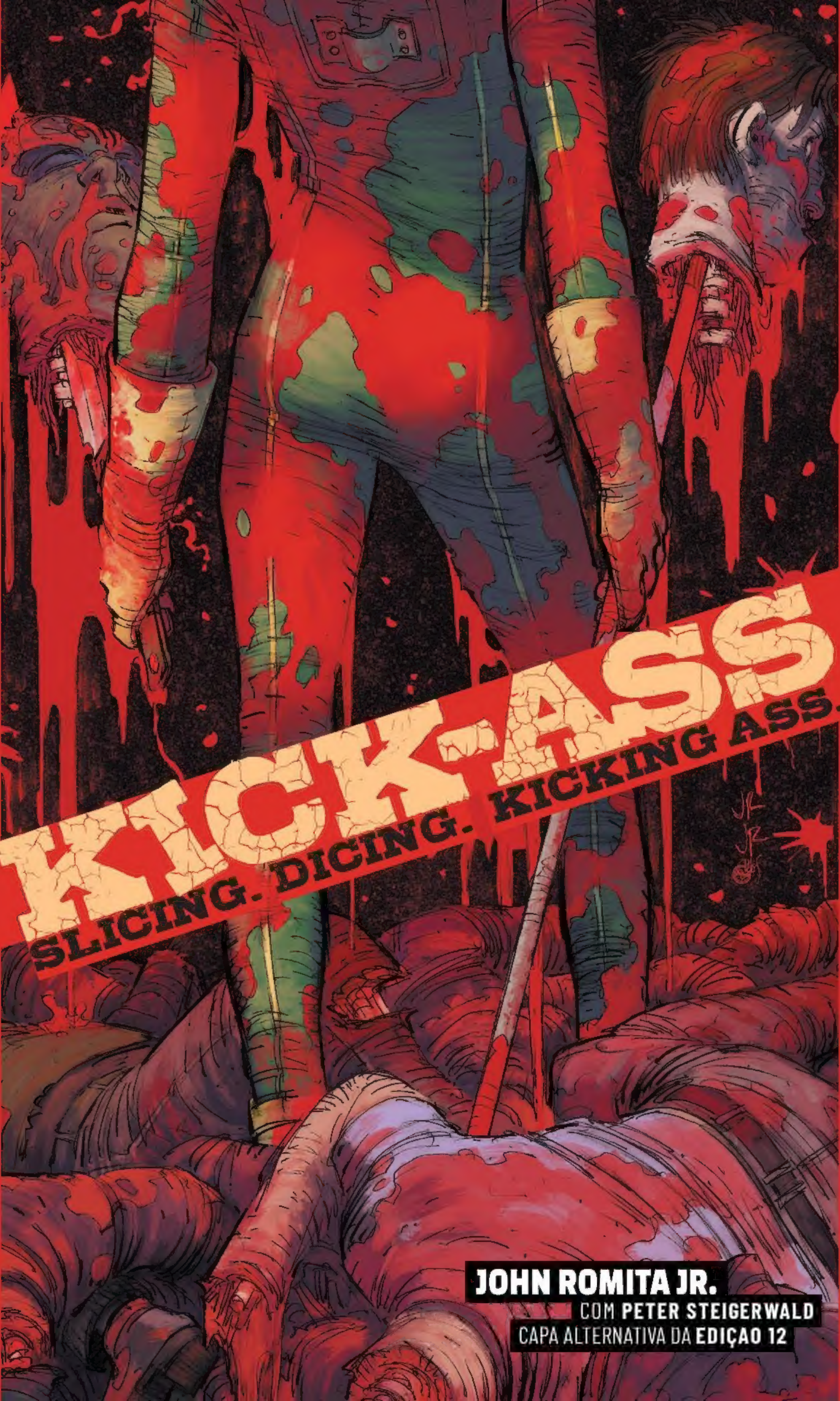
DAVID MACK
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇÃO 8**

CHRISTIAN WARD
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇÃO 9**

MIKE ALLRED
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇÃO 10**



DECLAN SHALVEY
COM **JORDIE BELLAIRE**
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇÃO 10**



JOHN ROMITA JR.
COM **PETER STEIGERWALD**
CAPA ALTERNATIVA DA **EDIÇAO 12**

KICK-ASS
dominou o pedaço.

E assumiu o controle da maior quadrilha de Albuquerque após derrotar o bandido Hoops Lucero.

Ela agora tem um exército de criminosos ao seu dispor, e um fluxo de dinheiro sujo gerado por ele e que pode usar em benefício da comunidade.

Mas, quanto mais poder, mais inimigos. E alguns deles têm territórios e impérios para proteger de novatas ambiciosas.

Por isso, Hector Santos não vai desistir de destruir Kick-Ass – nem que para isso tenha que apelar ao antigo inimigo dela para que se junte a ele na destruição da heroína.

STEVE NILES e **MARCELO FRUSIN** chegam para contar o próximo capítulo do maior gibi de super-heróis de todos os tempos!

★★★★★
BLACK NERD PROBLEMS

★★★★★
FLIPGEEKS

★★★★★
IMPULSE GAMER

Este volume de 152 páginas reúne as edições 7 a 12 da revista KICK-ASS: THE NEW GIRL.